



ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΥΞΕΝΤΙΟ ΚΑΛΑΓΚΟ ΣΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ

«Σε ευχαριστώ! Μας έδωσες την ζωή»...

ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11

ΔΕΝ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟ Pandeli

Δηλώνει για το ιστορικό εστιατόριο της Πόλης στην «Ηχώ» η εγγονή του ιδρυτή



ΣΕΛΙΔΑ 7

«Διαφωνώ με ό,τι λες, αλλά θα υπερασπιστώ μέχρι θανάτου το δικαίωμά σου να το λες»

ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΑΠΟΔΗΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΕΡΕΝΣ ΚΟΥΪΚ:

«Στηρίζουμε τους Έλληνες της Πόλης, σεβόμενοι απόλυτα τις διεθνείς συνθήκες»



ΣΕΛΙΔΕΣ 12-13

ΕΕ - ΤΟΥΡΚΙΑ Σε τροχιά μετωπικής σύγκρουσης

ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΑΡΕΤΑΙΟΥ



ΣΕΛΙΔΑ 3

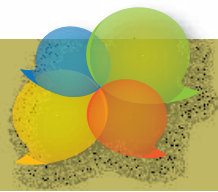
ΑΝΑΔΙΦΗΣΕΙΣ

Μαραθώνιος διαβουλεύσεων για το Κυπριακό

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ



ΣΕΛΙΔΑ 2



ΚΟΣΜΟ... ΠΟΛΙΤΙΚΑ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
ΦΟΥΡΛΗ



Επικίνδυνη αφέλεια

Τι άλλο από επικίνδυνη αφέλεια δείχνει ο «ενθουσιασμός» με τον οποίο υποδέχθηκαν ορισμένοι ακροδεξιοί κύκλοι το ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για «πάγωμα» των ενταξιακών συνομιλιών ΕΕ – Τουρκίας; Σας μεταφέρω από πρώτο χέρι την ατμόσφαιρα στο Στρασβούργο, όπου βρέθηκα την ημέρα που η Ολομέλεια πέρασε το συγκεκριμένο ψήφισμα, με συντριπτική πλειοψηφία (περίπου...ομοφωνία) στις 24 Νοεμβρίου. Οι ψυχραίες φωνές μεταξύ των Ελλήνων ευρωβουλευτών – από τα περισσότερα κόμματα – δεν έκρυβαν τον προβληματισμό τους, με μικρές δόσεις αγωνίας. «Αυτή η κρίση στις ευρωτουρκικές σχέσεις κινδυνεύουμε να σκάσει στο κεφάλι μας, την ώρα που η Ελλάδα πασχίζει να σηκώσει κεφάλι από την οικονομική κρίση και η Κύπρος αντιμετωπίζει τα δυσκολότερα ίσως διλήμματα εδώ και δεκαετίες, σε σχέση με την προοπτική επίλυσης του προβλήματος κατοχής, ενώ είναι υπαρκτή η απειλή της διχοτόμησης», έλεγαν χαρακτηριστικά. Θυμηθείτε: η βασική αρχή στην ελληνική εξωτερική πολιτική εδώ και 20 χρόνια παραμένει η ενθάρρυνση της ευρωπαϊκής προοπτικής της γείτονος. Η ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση είναι κάτι μακρινό και θεωρητικό. Ωστόσο, μία Τουρκία εντός πλαισίου διαπραγματεύσεων με τους Ευρωπαίους και με μία μακριά λίστα υποχρεώσεων ή προϋποθέσεων στο τραπέζι, είναι εντελώς διαφορετικό πράγμα από μία Τουρκία εκτός ευρωπαϊκής τροχιάς. Όσοι φαντάζονται ότι η κρίση μεταξύ Άγκυρας – Βρυξελλών βρίσκεται στη σφαίρα της θεωρίας και των λεκτικών σχημάτων, βρίσκονται μακριά νυχτωμένοι. Αρκεί να είμαστε ελάχιστα παρατηρητικοί: τα μηνύματα που εκπέμπει η Ευρώπη στον απόηχο του ψηφίσματος από το Ευρωκοινοβούλιο είναι πολύ ανησυχητικά. Σας μεταφέρω, χωρίς άλλο σχόλιο, το ακριβές μήνυμα που έστειλε μέσω Twitter το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο τρεις ημέρες μετά την ψηφοφορία, ώστε να καταλάβουν και όσοι τυχόν δεν κατάλαβαν... «Οι σχέσεις ΕΕ – Τουρκίας βρίσκονται σε οριακό σημείο. Η αντίδραση της Άγκυρας στην απόπειρα πραξικοπήματος του περασμένου Ιουλίου με μαζικές συλλήψεις, μεταξύ των οποίων αυτές δημοσιογράφων και πολιτι-



κών της αντιπολίτευσης, οι μαζικές απολύσεις κρατικών λειτουργιών, σοκάρισε πολλούς στην Ευρώπη. Οι ευρωβουλευτές καλούν τώρα για προσωρινό πάγωμα των ενταξιακών συνομιλιών με την Τουρκία. Η εκπρόσωπος της ΕΕ για την εξωτερική πολιτική λέει ότι η Ευρώπη χρειάζεται την Τουρκία δίπλα της, με δεδομένη την προσφυγική κρίση, την τρομοκρατία και τις συνομιλίες με στόχο την επανένωση της Κύπρου».



Ο θάνατος του Φιντέλ Κάστρο σηματοδότησε το τέλος μίας εποχής. Ο τελευταίος ηγέτης του ψυχρού πολέμου κατέληξε σε κάτι μεταξύ αστικού μύθου και...καρτ-ποστάλ. Αμφιλεγόμενος από την αρχή μέχρι το τέλος, ο Φιντέλ θα δυσκολέψει τους ιστορικούς που θα επιχειρήσουν να κάνουν «λογαριασμό» για όσα έκανε και άφησε πίσω του. Και βέβαια, βιάστηκαν να δείξουν επιπολαιότητα, όσοι καταπίστηκαν με το παιχνίδι «άσπρο-μαύρο» στα social media, με το που έφτασε η είδηση του θανάτου του από την Αβάνα. Διάβασα με ενδιαφέρον, κυρίως άρθρα από ανθρώπους που ανέφεραν ότι ταξίδεψαν στην Κούβα την τελευταία δεκαετία. Είμαι ένας από αυτούς που πήγαν εκεί ωριότερα. Το καλοκαίρι του 1999 πέρασα μία εβδομάδα στην Αβάνα και περιηγήθηκα μόνος, χωρίς συνοδούς και χωρίς ξεναγούς. Είχα μόλις μάθει τα πρώτα, βασικά της ισπανικής γλώσσας και πήγα στην Κούβα με τον ενθουσιασμό του λάτρη μίας γοιτευ-

τικής κουλτούρας. Με το μυαλό όχι μόνο στην σύγχρονη πολιτική ιστορία της, αλλά και στη μουσική και στη λογοτεχνία. Στους μεγάλους Λατινοαμερικανούς συγγραφείς, αλλά και στον Χέμινγουει. Η δική μου απάντηση είναι: Όχι. Ο Φιντέλ Κάστρο δεν υπήρξε ούτε άγιος, ούτε διάβολος. Δεν μπορείς μόνο να τον λατρεύεις, ή να τον μισείς. Δεν μπορείς να τον μηδενίζεις, ούτε όμως να παραβλέψεις τα λάθη του. Και η Κούβα δεν είναι ούτε σοσιαλιστικός παράδεισος, ούτε μία χώρα-κόλαση στο ζυγό ενός απολυταρχικού καθεστώτος. Δεν κατοικείται μόνο από χαμογελαστούς τροβαδούρους, ούτε μόνο από καταπιεσμένους και πόρνες. Έτσι που το βλέπω εγώ, είναι ένα ιστορικό πείραμα, που αξίζει να το παρακολουθούμε, να το μελετάμε και να περιμένουμε από την Ιστορία να το κρίνει. Ωστόσο, έχω και μία συμβουλή για όσους κρίνουν εύκολα και γρήγορα αμφιλεγόμενους ηγέτες σαν τον Κάστρο. Ας έχουν στο πίσω μέρος του μυαλού τους, ότι αν θεωρούν ότι ο Φιντέλ πρέπει να εξοβελιστεί δια παντός και να οδηγηθεί στο πυρ το εξώτερον...τότε δύσκολα θα βρουν επιχειρήματα για να εξηγήσουν, γιατί ΔΕΝ πρέπει να ισχύσει το ίδιο για τον Πούτιν (για παράδειγμα), ή για τον Ερντογάν, ή για τον Τραμπ. Δεν λέω ότι πρέπει να τους λατρεύουμε, αλλά ο χαρακτηρισμός «δικτάτορες» εμένα μου ακούγεται από απλοϊκός ως εξόχως αφελής. ●



ΑΝΑΔΙΦΗΣΕΙΣ

Μαραθώνιος διαβουλεύσεων για το Κυπριακό

Στην ιστορία του Κυπριακού τις τέσσερις τελευταίες δεκαετίες γίναμε μάρτυρες περιπτώσεων κατά τις οποίες οι δύο πλευρές βρίσκονταν κοντά, πάντα περισσότερο από κάθε άλλη φορά, στην εξεύρεση λύσης. Έτσι λοιπόν και η πρόσφατη προσπάθεια στο Μον Πελερέν της Ελβετίας άρχισε με χειραφτίες, χαμόγελα, εκδηλώσεις αισιοδοξίας. Οι ελπίδες όμως απεδείχθησαν φρούδες. Η τουρκοκυπριακή πλευρά δεν ήταν έτοιμη, πάλι, να συμφωνήσει επί χάρτου.

Η αποτύπωση και με τις δύο υπογραφές σε χαρτί, του ζητούμενου στην όλη συζήτηση επί του εδαφικού, είναι το άλφα και το ωμέγα ώστε να υπάρξει η όποια μελλοντική συζήτηση επί των εγγυήσεων ή της κατοχής της Βορείας Κύπρου. Τουλάχιστον από ελληνοκυπριακής πλευράς. Και φυσικά η λέξη κλειδί για τους Ελληνοκυπρίους είναι η Μόρφου. Όπως είπε και ο κυβερνητικός εκπρόσωπος, Νίκος Χριστοδουλίδης, μιλώντας σε ελληνικό τηλεοπτικό σταθμό όσο δεν διαφαιίνεται λύση, το υπάρχον καθεστώς στο έδαφος γίνεται μονιμότερο και δυσκολότερο να αλλάξει.

Παρά την αποτυχία στο Μον Πελεράν οι διεθνείς παράγοντες πιέζουν για να συνεχισθεί η προσπάθεια. Τις τελευταίες δύο εβδομάδες υπάρχει εν εξελίξει ένας μαραθώνιος συναν-

τήσεων και τηλεφωνικών συνομιλιών, τόσο του Νίκου Αναστασιάδη όσο και του Μουσταφά Ακιντζί. Στην υπόθεση «έχουν πέσει με τα μούτρα», όλοι οι έχοντες κάποιο ρόλο. Από τον Έσπεν Μπαρθ Έιντε, τον ειδικό μεσολαβητή του Γενικού Γραμματέα του ΟΗΕ έως τον Ρώσο υπουργό Εξωτερικών Σεργκέι Λαβρόφ.

Αυτό που έχει διαφανεί, πάντως έως τώρα, είναι ότι υπάρχουν διστάσιμες απόψεις, από ελληνικής πλευράς, για το ποιο θα πρέπει να είναι το τελικό αποτέλεσμα. Η εσωστρέφεια και οι αντεγκλήσεις μόνο κακό κάνουν στην παρούσα φάση. Η Αθήνα, δια στόματος του υπουργού Εξωτερικών, ανέφερε για μία ακόμη φορά πριν από μία εβδομάδα ότι το Κυπριακό είναι πρόβλημα κατοχής εδάφους από ξένη δύναμη και έτσι θα πρέπει να το βλέπουμε. Καθώς επίσης, σύμφωνα με τον κ. Κοτζιά, ότι οι εγγυήσεις και τα παρεμβατικά δικαιώματα είναι κατάλοιπο της αποικιοκρατίας.

Και η Άγκυρα, βεβαίως από την πλευρά της δείχνει να διατηρεί τη σκληρή γραμμή της, ήτοι ότι τα στρατεύματα θα πρέπει να παραμείνουν για αρκετό ακόμη χρονικό διάστημα, να υπάρξει εκ περιτροπής προεδρία και φυσικά να μην δοθεί τέλος στο σύστημα των εγγυήσεων. Η Αθήνα, που έχει ξεκαθαρίσει εξ αρχής τη θέ-



**ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ
ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ**


ση της επι του Κυπριακού, έκανε επίσης σαφές ότι δεν θα μπει στο παιχνίδι καταλογισμού ευθυνών που διάφοροι παράγοντες, και κυπριακοί, προσπαθούν να την εντάξουν. Άλλωστε τα ελληνικά επιχειρήματα που έχουν καταγραφεί και σε χαρτί και είναι φυσικά εν γνώσει όλων των ενδιαφερομένων, κινούνται σαφώς στο πλαίσιο των Αρχών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του ΟΗΕ.

Διαφορά υπάρχει και στο θέμα της πολυμερούς διασκέψεως καθώς η ελληνοκυπριακή πλευρά θα ήθελε να έχει ολοκληρωθεί το εδαφικό πριν από τη σύγκλησή της. Η Άγκυρα όμως και οι τουρκοκύπριοι θα προτιμούσαν να τεθούν όλα μαζί στη διάσκεψη καθώς θεωρούν ότι στο εδαφικό έχουν τον πρώτο λόγο. Έτσι λοιπόν θα ήθελαν πρώτα να δουν "τι δίνει" η ελληνική πλευρά στο ζήτημα των εγγυήσεων και μετά να αποφασίσουν για το εδαφικό.

Το ζήτημα δεν είναι απλό. Οι πιέσεις είναι αφόρητες διότι οι ημερομηνίες είναι συγκεκριμένες. Στις 31 Δεκεμβρίου ολοκληρώνεται η ηπτεία του Γενικού Γραμματέα του ΟΗΕ Μπαν Κι Μουν και στις 20 Ιανουαρίου αυτή του Μπαράκ Ομπάμα. Η πλειονότητα των Ελληνοκυπρίων θέλει μία λύση. Θέλει να δει το νησί και πάλι ενωμένο. Μένει να δούμε αν ο πρόεδρος Νίκος Αναστασιάδης θα έχει στα χέρια του λύση που θα καταφέρει να την παρουσιάσει ως θετική για το μέλλον των συμπατριωτών του, διότι σε τελική ανάλυση οι ίδιοι οι Κύπριοι θα αποφασίσουν με δημοψήφισμα αν θα θελήσουν τη συμφωνία που θα τους δοθεί. Όπως ακριβώς έγινε και το 2004, όταν αρνήθηκαν το Σχέδιο Ανάν. ●



ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗΣ

**ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ
ΑΡΕΤΑΙΟΥ**


ΕΕ-ΤΟΥΡΚΙΑ

Σε τροχιά μετωπικής σύγκρουσης

■ Σε τροχιά μετωπικής σύγκρουσης έχουν εισέλθει οι ευρωτουρκικές σχέσεις με σημαντικές πολιτικές δυνάμεις της Ευρώπης να απειλούν επισήμως πια με πάγωμα των ενταξιακών διαπραγματεύσεων και την Αγκυρα να απειλεί με δημοψήφισμα για την συνέχιση τους ή όχι.

Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλεί σε διπλωμάτες και αναλυτές το γεγονός ότι η τροχιά μετωπικής σύγκρουσης εξελίσσεται την ώρα που η Τουρκία αποτελεί το βασικό ανάχωμα απέναντι σε νέα κύματα προσφύγων τα οποία κάνουν την Ευρώπη και τις ηγεσίες της να τρέμουν αλλά και την ώρα που βρίσκεται σε εξέλιξη η διαπραγμάτευση για το Κυπριακό.

Για πρώτη φορά στην σύγχρονη ιστορία της, η Τουρκία κυριαρχείται από ένα έντονο αντι-ευρωπαϊκό αφήγημα ένα μεγάλο μέρος του οποίου πηγάζει, όπως σημειώνουν έγκριτοι Τούρκοι αναλυτές, από το αίσθημα των Τούρκων πολιτών ότι η ΕΕ δεν θέλει να κατανοήσει την χώ-

ρα τους και ότι συνεχίζει να εφαρμόζει δυο μέτρα και δυο σταθμά.

Στην Τουρκία αλλά και στις Βρυξέλλες κάνουν πια λόγο για ενδεχόμενο Τρεχίτ και ευρωπαίοι διπλωμάτες δεν κρύβουν την ανησυχία τους ότι οι σχέσεις της ΕΕ με την Τουρκία κινδυνεύουν να οδηγηθούν σε ανεξέλεγκτες καταστάσεις ανά πάσα στιγμή. Και προειδοποιούν ότι τόσο η συμπεριφορά της Αγκυρας, όπου ο αντι-δυτικισμός έχει αποκτήσει μια εντυπωσιακή δυναμική, όσο και η συμπεριφορά της Ενωσης και μεγάλων χωρών μελών της όπου ο λαϊκισμός ενισχύεται καθημερινά, αποτελούν συστατικά ενός «εκρηκτικού κοκτέηλ».

Ωστόσο, η κλιμάκωση στην οποία έχουν περιέλθει οι ευρωτουρκικές σχέσεις, με την Αγκυρα να μην δέχεται την επίσκεψη της εισηγήτριας της έκθεσης προόδου για την Τουρκία στο Ευρωκοινοβούλιο Κάτι Πίρι και με το Ευρωκοινοβούλιο να θέτει στην ολομέλεια ψήφισμα για την

Τουρκία την ώρα που η ομάδα των Σοσιαλιστών ζητά το πάγωμα των διαπραγματεύσεων αν η Τουρκία συνεχίσει την αντιδημοκρατική της πορεία, δεν έχει ακόμα κορυφωθεί.

Αυτό φοβούνται στις Βρυξέλλες αλλά και στην Τουρκία, όπου ακόμα και οι πιο πιστοί φιλοευρωπαίοι, όπως ο βετεράνος σχολιαστής της Χουριέτ Σεμίχ Ιντίτζ, δεν κρύβουν την απογοήτευση τους από τις Βρυξέλλες αλλά και από το Βερολίνο και το Παρίσι.

Στις Βρυξέλλες θεωρούν ότι ΕΕ και Τουρκία βρίσκονται ήδη σε μια ψυχολογία blame game καθώς καμία πλευρά δεν θέλει να αναλάβει το πολιτικό κόστος της διακοπής των σχέσεων αλλά καμία πλευρά δεν πιστεύει πια ότι οι ευρωτουρκικές σχέσεις μπορούν να συνεχίσουν με την παρούσα τους μορφή.

Στην Αγκυρα επικρατεί το ίδιο κλίμα, όπως γράφει στο Al Monitor και ο βετεράνος πολιτικός αναλυτής Τζεζγκίτζ Τζαβντάρ που εκτιμά ότι ο

Ταγίβ Ερντογάν έχει, προς το παρόν τουλάχιστον, το "πάνω χέρι".

«Και ο Ερντογάν γνωρίζει ότι οι ευρωτουρκικές σχέσεις δεν είναι βιώσιμες στην σημερινή τους μορφή. Αλλά θέλει να κατηγορηθεί η ευρωπαϊκή πλευρά σε περίπτωση που δοθεί τέλος στον διάλογο και όχι η Τουρκία», γράφει.

Την άποψη ότι η ΕΕ έχει λιγότερους τρόπους να ασκήσει πιέσεις στην Τουρκία συμμερίζονται πολλοί αναλυτές που ωστόσο σημειώνουν ότι στην πραγματικότητα οι δυνατότητες της Ενωσης να ασκήσουν πιέσεις στην Αγκυρα είναι πολύ μεγάλες λόγω της εξάρτησης της τουρκικής οικονομίας από την Ενωση.

Στους επιχειρηματικούς κύκλους στην Τουρκία ανησυχούν ήδη για τις επιπτώσεις της ευρωτουρκικής έντασης στην οικονομία και προειδοποιούν ότι αν η ένταση συνεχίσει και αν κλιμακωθεί, οι επιπτώσεις στην τουρκική οικονομία θα είναι ιδιαίτερα δύσκολο να τεθούν υπό έλεγχο. ●

Η εκλογή Τραμπ και η επόμενη μέρα

ΤΟΥ ΜΕΛΕΤΗ ΡΕΝΤΟΥΜΗΣ

Η εκλογή του Ντόναλντ Τραμπ στην προεδρία των ΗΠΑ ενάντια στην Χίλλارى Κλίντον είναι μια ανατροπή και μια πραγματικότητα ταυτόχρονα.

Ο νέος πρόεδρος των ΗΠΑ ένας δισεκατομμυριούχος μεγιστάνας του real estate, κατόρθωσε μέσα από τις εκκεντρικές και ακραίες ομολογούμενως απόψεις του, να θεωρηθεί αντισυστημικός και να πείσει ότι έρχεται για να τ'αλλάξει όλα προς όφελος της μεσαίας αμερικανικής τάξης, που έχει πληγεί περισσότερο από την οικονομική κρίση.

Ήδη οι προεκλογικές του δηλώσεις περί μαζικής απέλασης μουσουλμάνων αλλά και ανέγερσης τείχους στα σύνορα με το Μεξικό, έχουν προκαλέσει παγκόσμιο σοκ για τις επόμενες κινήσεις του νέου πλανητάρχη, ενώ πολλοί φοβούνται ότι θα υπάρξει μια παγκόσμια αναταραχή από τις σπασμωδικές κινήσεις του προέδρου και την έλλειψη σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Βέβαια όσοι εκφράζουν ανησυχίες περί Τραμπ πέραν του ιδεολογικού πεδίου και του συμβολισμού που έχει στο παγκόσμιο γίγνεσθαι, φαίνεται να μην γνωρίζουν πώς λειτουργούν οι ΗΠΑ και ποιοι είναι οι βαθμοί ελευθερίας ενός εκλεγέντος προέδρου.

Η Αμερική είναι μια χώρα επαρκώς θεσμικά θωρακισμένη, με τα δύο βουλευτικά σώματα να λειτουργούν ως αντίβαρο το ένα του άλλου, δηλαδή την Βουλή των Αντιπροσώπων καθώς και την Γερουσία, όπου και τα δύο μαζί συνθέτουν το λεγόμενο Κογκρέσο.

Αν το Κογκρέσο λοιπόν δεν εγκρίνει βασικές και καιρίες αποφάσεις του Προέδρου τότε αυτές είναι σχεδόν ανέφικτο να εφαρμοστούν στην πράξη.

Ο Πρόεδρος μπορεί ν'ασκήσει βέτο στις αποφάσεις ενός βουλευτικού σώματος, το οποίο όμως και πάλι μπορεί ν'ανατραπεί από την Βουλή με διευρυμένη πλειοψηφία των 2/3.

Εκτός αυτού, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το διοικητικό σύστημα των ΗΠΑ είναι ομοσπονδιακό που σημαίνει ότι υπάρχει σχετική αυτονομία των Πολιτειών, με δική τους νομοθεσία, δικαστικό σύστημα, καθώς και πολιτειακή Βουλή, ενώ την διακυβέρνηση επί όλων των ζητημάτων ασκούν οι κυβερνήτες.



Επίσης πολύ σημαντικό ρόλο τόσο σε πολιτειακό επίπεδο όσο και σε ομοσπονδιακό παίζουν οι ανεξάρτητες αρχές που μπορούν να επηρεάσουν σε σημαντικό βαθμό τις εξελίξεις, τροποποιώντας την τελική λήψη αποφάσεων.

Η FED για παράδειγμα ως η ομοσπονδιακή τράπεζα των ΗΠΑ, ασκεί νομισματική πολιτική πλήρως ανεξαρτημένη από οποιαδήποτε πολιτική παρέμβαση είτε του ίδιου του Προέδρου είτε του Κογκρέσου, που σημαίνει ότι μόνο η δημοσιονομική πολιτική μπορεί να επηρεαστεί αναλόγως της κυβερνητικής πολιτικής υπό την εποπτεία του νέου Προέδρου.

Όλα τα παραπάνω, καθιστούν σαφές, ότι μεγάλες αλλαγές που θ'ανατρέψουν την υφιστάμενη παγκόσμια τάξη δεν αναμένονται.

Μπορεί ο νέος Πρόεδρος να είναι οπαδός του προστατευτισμού, όπως άλλωστε ήταν στο παρελθόν και ο Τζ.Μπους, αλλά αυτό σε επίπεδο εφαρμογής είναι δύσκολο να μεταβάλλει τις υφιστάμενες εμπορικές συμφωνίες δημιουργώντας ένα τελείως διαφορετικό καθεστώς.

Επίσης στο επίπεδο της εξωτερικής πολιτικής, οφείλουμε να τονίσουμε ότι η στρατηγική των ΗΠΑ εξελίσσεται και σχεδιάζεται με προοπτική τουλάχιστον μίας δεκαετίας και είναι σχεδόν ανέφικτο ν'ανατραπεί από την μία μέρα στην άλλη.

Για παράδειγμα, τόσο η προσέγγιση των ΗΠΑ με το Ιράν, όσο και η εξομάλυνση των σχέσεων με την Κούβα, που πέτυχε το καθεστώς Ομπάμα, ήταν κινήσεις σχεδιασμένες από την έναρξη της θητείας του, μέσα από ισχυρή εσωτερική διαβού-

λευση με την Βουλή των Αντιπροσώπων και τελικά έδρεψε καρπούς μετά από 6-7 χρόνια.

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι η νέα διακυβέρνηση της Αμερικής υπό τον Ρεπουμπλικάνο Ν.Τραμπ πιθανόν να σημαίνει πολλά για μια νέα πολιτική συνεργασίας μεταξύ ΗΠΑ και Ρωσίας, εγκαινιάζοντας μια περίοδο εσωστρέφειας και απομονωτισμού, από την άλλη ενδέχεται όμως να δημιουργήσει και εστίες συγκρούσεων καθώς η όποια αλλαγή ισορροπίας δυνάμεων μπορεί να έχει παράπλευρες συνέπειες στους συμμάχους των ΗΠΑ και σε μεταβολή και της δικής τους στάσης όσον αφορά τα γεωπολιτικά δεδομένα.

Σε κάθε περίπτωση, όσον αφορά κυρίως την χώρα μας, δεν αναμένονται σοβαρές μετατοπίσεις από τις θέσεις των ΗΠΑ στα ήδη κεκτημένα και εγκατεστημένα συμφέροντα στην περιοχή της ΝΑ Μεσογείου, παρά τις όποιες προσδοκίες.

Ακόμα και οι φόβοι περί ισχυρής αναβάθμισης της Τουρκίας, δεν ευσταθούν απόλυτα, καθώς παραδοσιακά τηρούνταν οι ισορροπίες στην Μεσόγειο από τις ΗΠΑ, τόσο σ'ανοιχτά διμερή ζητήματα όσο και στα εξοπλιστικά, με στόχο την συνοχή του ΝΑΤΟ και την εξυπηρέτηση των συμφερόντων στην ευρύτερη περιοχή.

Αναμένουμε λοιπόν μ' ενδιαφέρον την ανάληψη της εξουσίας από τον νέο Πρόεδρο και τις πρώτες κινήσεις κυβερνητικής πολιτικής, για το πόσο τελικά θα συνάδουν με τις ακραίες προεκλογικές του εξαγγελίες. ●

Ο Μελέτης Ρεντούμης είναι οικονομολόγος τραπεζικός

Όταν η απόφαση προηγείται της διαπραγμάτευσης



ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΥΛΟΣ

Ήταν 4 Νοεμβρίου όταν ο Αλέξης

Τσίπρας έγραψε το τελευταίο όνομα στην λίστα των νέων του Υπουργών. Ήταν κάτι που όλοι οι δημοσιογράφοι ήξεραν και έλεγαν ότι επρόκειτο να κάνει καιρό, απλά προσπαθούσε ο ίδιος να το κάνει σε μία στιγμή που να μοιάζει ότι έγινε με δική του απόφαση, χωρίς καμία ξένη παρέμβαση. Κι όμως από την πρώτη στιγμή (ακόμη κι από τις πρώτες παραγράφους, της πρώτης του ομιλίας στο νέο Υπουργικό Συμβούλιο) όλοι γνώριζαν ότι αυτή ήταν μία κυβέρνηση ειδικού σκοπού: Ήταν η κυβέρνηση «κλείνουν την δεύτερη αξιολόγηση». Ήταν η κυβέρνηση «κάνω όλα τα χατίρια στους δανειστές αρκεί να ξεκινήσει η συζήτηση για το χρέος». Χαρακτηριστικότερη κίνηση ήταν η τοποθέτηση της Έφης Αχτσιόγλου στην καρέκλα του Υπουργείου Εργασίας αντικαθιστώντας τον γρήγορα φθαρμένο Γιώργο Κατρούγκαλο, του οποίου το φιξαρισμένο χαμόγελο και οι φιλικές προς όλους απαντήσεις, δεν έπειθαν πλέον τους συνταξιούχους που έβλεπαν τις συντάξεις τους να μειώνονται μήνα με το μήνα. Η κ. Αχτσιόγλου όμως δεν ήταν μία τυχαία επιλογή. Ήταν το πρόσωπο που είχε εγκρίνει καιρό πριν η τρόικα, καθώς -ως διευθύντρια του γραφείου του Γιώργου Κατρούγκαλου- είχε συμμετάσχει σε σειρά συναντήσεων με τους επικεφαλής των δανειστών, την είχαν «εξετάσει» για τις προθέσεις της και την διάθεσή της να συνεργαστεί μαζί τους ώστε να κλείσει το μεγαλύτερο αγκάθι της 2ης αξιολόγησης που ήταν τα εργασιακά. Ήτοι οι ομαδικές απολύσεις, ο κατώτατος μισθός, η ισχύς των συμβάσεων, ο συνδικαλιστικός νόμος και η περαιτέρω ελαστικοποίηση της αγοράς εργασίας. Ειδικά σε αυτό το τελευταίο φαίνεται ότι η κ. Αχτσιόγλου συμβάδισε με την πρόταση της κ. Βελκουλέσκου που πρότεινε να υπάρξει μία νέα ευέλικτη μορφή εργασίας μειωμένου ωραρίου που θα πληρώνεται από τον εργο-



δότη με αναλόγως μειωμένο μισθό, θα επιδοτείται όμως το εισόδημα του υπαλλήλου από τον ΟΑΕΔ. Η δεύτερη κίνηση Τσίπρα -που απέδειξε ότι η κυβέρνηση το μόνο πρόσχημα που κρατούσε πια απέναντι στην διαπραγμάτευση αφορούσε τη διεξαγωγή της συζήτησης στο Hilton αντί στα Υπουργεία- ήταν η αλλαγή χαρτοφυλακίου του Γιώργου Σταθάκη.

Ο τέως Υπουργός Ανάπτυξης τοποθετήθηκε στον ανασχηματισμό του Νοεμβρίου στο Υπουργείο Ενέργειας, όμως συνέχισε να διαπραγματεύεται με την τρόικα για το θέμα των κόκκινων δανείων και του εξωδικαστικού συμβιβασμού ωσάν να μην είχε αλλάξει θέση. Κι αυτό διότι οι επικεφαλής των δανειστών διεμήνυσαν ξεκάθαρα ότι «εμείς με τον Σταθάκη μιλάμε γι' αυτά τα θέματα, με τον Σταθάκη θα συνεχίσουμε να μιλάμε». Άρα για τους δανειστές, το γεγονός ότι ο πρωθυπουργός άλλαξε το πρόσωπο με τον οποίο όφειλαν να συνεχίσουν τη διαπραγμάτευση, τους άφησε παγερά αδιάφορους. Άλλωστε ο κ. Παπαδημητρίου είχε έρθει στο Υπουργείο Ανάπτυξης για να προχωρήσει άλλες πολιτικές. Την απελευθέρωση της αγοράς και των κλειστών επαγγελμάτων. Και κάπως έτσι ήταν σαφές ότι θα προχωρούσε η θετική ολοκλήρωση της διαπραγμάτευσης της οποίας η έκβαση είχε προαποφασιστεί πριν ξεκινήσει η συζήτηση. Κι αυτό διότι η Ελλάδα πλέον δεν έχει δυνατότητες ελιγμών έχοντας χάσει δύο πολύτιμα χρόνια.

Ο οδικός χάρτης που τόσο εύγλωττα παρουσίασε ο πρωθυπουργός και θέλει τους επόμενους σταθμούς να είναι η συζήτηση για το χρέος, η συμμετοχή στην ποσοτική χαλάρωση και

Ο οδικός χάρτης που θέλει τους επόμενους σταθμούς να είναι η συζήτηση για το χρέος, η συμμετοχή στην ποσοτική χαλάρωση και τελικά η έξοδος στις διεθνείς αγορές χρήματος, είναι πλέον μονόδρομος.



τελικά η έξοδος στις διεθνείς αγορές χρήματος, είναι πλέον μονόδρομος. Κι αυτό διότι αν δεν πετύχει η Ελλάδα σε αυτόν τον δρόμο, πολύ απλά δεν έχει άλλη ευκαιρία. Το 2018 δεν βγαίνει αν δεν συμβούν όλα τα προηγούμενα. Και κανένα ευρωπαϊκό κοινοβούλιο δεν πρόκειται να μας δανείσει ξανά για να πληρώσουμε τις δανειακές μας ανάγκες με ένα τέταρτο μνημόνιο. Που σημαίνει ότι πολύ απλά αν δεν έκλεινε η δεύτερη διαπραγμάτευση, μπροστά μας θα ορθωνόταν η έντονη πιθανότητα μία πραγματικής και ανεξέλεγκτης χρεοκοπίας και αυτή τη φορά πιθανότατα για ομόλογα που κρατά το ΔΝΤ, ή η EKT ή ο ESM. Προς επίρρωση όλων των παραπάνω, στις 21 Νοεμβρίου η κυβέρνηση κατέθεσε τον προϋπολογισμό αφού προηγουμένως είχε πάρει το πράσινο φως από τους δανειστές. Είχαν κλείσει και οι τελευταίες τρύπες για το 2017 (μία 50 εκατομμυρίων και μία άλλη 300 για το Κοινωνικό Επίδομα Αλληλεγγύης). Όχι όμως και για το 2018 που είχε ένα άνοιγμα 600 εκατομμυρίων για το ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα. Είναι προφανές πλέον ότι οι δυνατότητες αναζήτησης ισοδυνάμων που εξαφανίζονται «τρύπες» έχουν εξαντληθεί και κάπως έτσι οι δανειστές -δια της σκληράς οδού και πάλι- έδειξαν στην κυβέρνηση ότι αν δεν καταφέρει να βρει χρήματα από τις αγορές χρήματος, το 2018 θα χρεοκοπήσει. Ή θα αναγκαστεί να ενεργοποιήσει τον κόφτη. Ή να περικόψει κοινωνικές δαπάνες. Και σίγουρα αυτά δεν θα ακούγονται καλά σε μία χρονιά που φαίνεται ότι κατά πάσα πιθανότητα θα είναι και εκλογική. ●

Η οικονομική διπλωματία της Ελλάδας



**ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ***

■ Στη σύγχρονη εποχή της παγκοσμιοποίησης του και του πολυπολικού διεθνούς συστήματος που διαμορφώνεται αδιάκοπα, η οικονομική διπλωματία ανάγεται σε μια από τις κρίσιμες παραμέτρους για την ανάδειξη της οικονομικής ισχύος και την σε μακροχρόνια βάση ανάπτυξη μιας χώρας. Ειδικά για την Ελλάδα που βιώνει μια άνευ προηγουμένου οικονομική κρίση η δυνατότητα σύναψης στενότερων εμπορικών επαφών και στρατηγικών επενδυτικών συμφωνιών με άλλα κράτη, πρέπει να αποτελεί μια πρωταρχική προτεραιότητα των κυβερνητικών ιθυνόντων και μια λύση ανάγκης, ως αντιστάθμισμα στις περιορισμένες άμεσες ξένες επενδύσεις που δρομολογούνται στη χώρα μας και ως έναν τρόπο επανεκκίνησης της δοκιμαζόμενης οικονομίας μας.

Τονίζω πολλές φορές ότι απαιτείται «άνοιγμα», στροφή της οικονομικής διπλωματίας μας προς όσο το δυνατόν περισσότερα κράτη που διαθέτουν το επιχειρηματικό υπόβαθρο και την επιθυμία να επενδύσουν στην Ελλάδα. Ενδεικτικά μόνο αναφέρω τις Η.Π.Α., τη Ρωσία, την Αγγλία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ινδία κτλ. Ορισμένες από αυτές έχουν ήδη εκδηλώσει έμπρακτα τη θέλησή τους να συμμετάσχουν επενδυτικά σε διάφορα έργα (projects) στην Ελλάδα, ώστε και οι δημόσιες ή ιδιωτικές εταιρείες των χωρών αυτών να επωφεληθούν από άποψη κερδοφορίας και φήμης, αλλά και η Ελλάδα να αποκομίσει οικονομικά οφέλη, τόσο σε όρους αύξησης του Α.Ε.Π. όσο και με τη δημιουργία θέσεων απασχόλησης, που τις έχει αναμφίβολα τόσο πολύ ανάγκη.

Το ζητούμενο, βέβαια, είναι εάν το επίσημο ελληνικό κράτος θα συνδράμει προς την κατεύθυνση της προσέλκυσης ξένων επενδύσεων που σαφώς θα συντελέσουν στην πολυπόθητη ανάπτυξη της οικονομίας. Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, χρειάζεται η παροχή γενναίων επενδυτικών και φορολογικών κινήτρων στους ενδιαφερόμενους Έλληνες ή ξένους επενδυτές και συγκεκριμένα η μείωση της φορολογίας κατά 5% έως 10% από το 29% που βρίσκεται σήμερα και λειτουργεί αποτρεπτικά για επενδυτικές πρωτοβουλίες, όταν στις γειτονικές χώρες π.χ. Βουλγαρία, Τουρκία, Κύπρος δεν υπερβαίνουν το 10% έως 15%. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι η Ιρλανδία σημείωσε 26.3% ανάπτυξη για το 2015 λόγω του χαμηλού συντελεστή εταιρικής φορολογίας (12.5%), που οδήγησε στην μετεγκατάσταση πολυεθνικών, κυρίως αμερικανικών επιχειρήσεων στην Ιρλανδία. Ένας σοβαρός επενδυτής δεν θα αναλάβει το επενδυτικό ρίσκο σε μια χώρα που το φορολογικό και θεσμικό της πλαίσιο αφενός προσφέρει περιορισμένες ευκαιρίες για επιχειρηματική δραστηριότητα και αφετέρου αλλάζει διαρκώς, χωρίς να δείχνει πως έχει προσανατολισμό και στόχευση.

Για να διορθώσουμε τα κακώς κείμενα της οικονομίας μας χρειάζεται να πραγματοποιήσουμε ρι-



Αφού δεν υφίσταται η «ασπίδα» της ισχυρής βιομηχανικής παραγωγής στην οικονομία μας, εποικοδομητικό θα ήταν να στηριχθεί η εξωστρέφεια, ο εξαγωγικός προσανατολισμός των διεθνώς αναγνωρισμένων μεγάλων ελληνικών εταιρειών που παράγουν ανταγωνιστικά και ποιοτικά προϊόντα, αλλά και των μικρομεσαίων, που συνιστούν τη ραχοκοκαλιά της εγχώριας επιχειρηματικότητας, ώστε να δημιουργηθούν νέες αγορές για τα ελληνικά προϊόντα όλων των κλάδων. Πιο συγκεκριμένα, για τα 50 και πλέον προϊόντα Προστατευόμενης Ονομασίας Προέλευσης ή Προστατευόμενης Γεωγραφικής Ένδειξης (π.χ. μαστίχα Χίου, γραβιέρα Νάξου, κρόκος Κοζάνης, αυγοτάραχο Μεσολογγίου, μήλα Πηλίου, λευκά και κόκκινα κρασιά Πελοποννήσου και άλλων περιοχών κτλ.) απαιτείται η αξιοποίηση του συγκριτικού τους πλεονεκτήματος και η με στρατηγικό μάρκετινγκ προώθησή τους στις ιδιαίτερα απαιτητικές και ανταγωνιστικές διεθνείς αγορές.

ζικές διαρθρωτικές αλλαγές, σοβαρές μεταρρυθμίσεις στην αγορά εργασίας π.χ. μείωση των εργοδοτικών εισφορών τουλάχιστον κατά 5%, μέτρο που θα περιορίσει τη μαύρη, ανασφάλιστη εργασία και θα αυξήσει την απασχόληση, μειώνοντας παράλληλα το εργασιακό κόστος για τους εργοδότες. Επιπλέον, αν δρομολογηθεί επιτέλους το άνοιγμα των κλειστών επαγγελματιών και η χωρίς στρεβλώσεις απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας προς όφελος των καταναλωτών και των εμπλεκόμενων εταιρειών. Αν αξιοποιήσουμε αποδοτικότερα με στρατηγικό σχεδιασμό τα ανταγωνιστικά και συγκριτικά μας πλεονεκτήματα, π.χ. στους κλάδους του τουρισμού, της κρουαζιέρας και της ναυτιλίας, προτάσσοντας την κατασκευή τουριστικών υποδομών όπως μαρίνων, υδατοδρομίων, καταδυτικών και χιονοδρομικών κέντρων, γηπέδων γκολφ κ.ά., προωθώντας το θεματικό και εναλλακτικό τουρισμό και επιμηκύνοντας την τουριστική περίοδο. Επιπρόσθετα, χρειάζεται να δοθούν κίνητρα για να αναζωογονηθεί το ναυπηγικό και επισκευαστικό έργο αρχικά των ναυπηγείων του Σκαρμαγκαλά, της Ελευσίνας και κατόπιν άλλων ναυπηγείων όπως

π.χ. το Νεώριο Σύρου, αναλαμβάνοντας παραγγελίες από Έλληνες και ξένους πλοιοκτήτες.

Τέλος, υπογραμμίζω πως, αν δε δραστηριοποιηθεί εντατικά η οικονομική μας διπλωματία διανοίγοντας νέους εμπορικούς και επιχειρηματικούς δίαυλους επικοινωνίας και συντελώντας αποφασιστικά στην υπογραφή στρατηγικών συμφωνιών και γόνιμων συνεργιών με κράτη και πολυεθνικές εταιρείες και αν δεν συνοδεύονται τα επίσημα ταξίδια του Έλληνα Πρωθυπουργού από αναγνωρισμένου κύρους Έλληνες επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνται σε αντιπροσωπευτικούς και δυναμικούς κλάδους της οικονομίας με στόχο την υπογραφή διμερών, πολυεπίπεδων επιχειρηματικών και επενδυτικών συνεργασιών, τότε είναι εξαιρετικά δύσκολο η στροφή προς οποιαδήποτε μικρότερη ή μεγαλύτερη οικονομική δύναμη να βοηθήσει την Ελλάδα, ώστε να απαγκιστρωθεί από τη στενωπό της οικονομικής κρίσης την οποία αντιμετωπίζει τα τελευταία επτά μνημονιακά χρόνια. ●

* Γιώργος Κωνσταντινίδης, οικονομολόγος, Διδάκτωρ Παντείου Πανεπιστημίου.



ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ
ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



ΡΩΜΙΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:

Πρόσφυγες; Μετανάστες; Εκπατρισθέντες; Επαναπατρισθέντες; (β' μέρος)

Στο πρώτο μέρος αυτού του άρθρου είχαμε αναφερθεί στις δυο κατηγορίες των Ελλήνων που ζούσαν στην Πόλη. Η μία εξ' αυτών αποτελείται από Έλληνες που είχαν ελληνική υπηκοότητα και οι άλλοι από αυτούς που είχαν την τουρκική υπηκοότητα. Όπως είχαμε γράψει η πρώτη δεν υφίσταται πλέον επειδή απελάθηκαν το 1964 ενώ η δεύτερη συρρικνώθηκε στις μέρες μας στα περίπου 1500 άτομα χωρίς όμως αυτό να είναι δυνατό να εξακριβωθεί επακριβώς.

Το ερώτημα που τέθηκε ήταν όλοι αυτοί οι άνθρωποι πώς θα μπορούσαν να χαρακτηρισθούν σύμφωνα με τα διεθνή ισχύοντα. Ήταν δηλαδή, πρόσφυγες ή μετανάστες; Εκπατρίστηκαν ή επαναπατρίστηκαν;

Παραθέτουμε συμπληρωματικά δύο πίνακες που θα βοηθήσουν στον αναγνώστη να αντιληφθεί εν μέρει τη διαδρομή της ποσοτικής συρρίκνωσης του ελληνισμού της Πόλης.

Να σημειωθεί ότι καθώς στις επίσημες απογραφές του τουρκικού κράτους δεν υπήρχε ερώτημα για το εθνικό στοιχείο, τα αριθμητικά δεδομένα για τον πληθυσμό γίνονται κατ' εκτίμηση με αναγωγή από τη μαθητική δύναμη των δημοτικών σχολείων. (Τα στοιχεία είναι από την έρευνα «Φάκελος Διαρροή» που δημοσιεύθηκε παλαιότερα στην ΗΧΩ, - Χαράλαμπος Ρομπόπουλος, Γιάννης Τοπτσόγλου)

Στον πρώτο πίνακα βλέπουμε επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με βάση επίσημα έγγραφα της εποχής το έτος 1914 τους μαθητές και τον πληθυσμό. Η πολύ μεγάλη μείωση των επόμενων δεκαετιών οφείλεται στα ταραγμένα χρόνια που ακολούθησαν.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1: ΕΤΗ ΑΝΟΔΟΥ

Έτος	Μαθητές	δημ. σχ.	Έλληνες στην Πόλη (χιλ.)
1914	22.167		245
1951-1952	4.569		50
1952- 1953	4.823		53.5
1953- 1954	5.145		57.1
1954- 1955	5.350		59.4
1955- 1956	5.380	45	59.7
1956- 1957	5.541		61.5

Μετά από τη σχολική χρονιά 1956 - 1957 αρχίζει η δραματική μείωση του ελληνικού στοιχείου της Πόλης. Η πορεία αυτή δεν θα αντιστραφεί ποτέ πια. Στον επόμενο πίνακα παρακολουθούμε την αριθμητική συρρίκνωση μέσα από ενδεικτικές χρονολογίες. Συγκρίνετε τα έτη 1959 με 1974. Μέσα σε μία 15ετία μείωση του μαθητικού δυναμικού και πληθυσμού κατά περίπου 80%.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2: ΕΤΗ ΚΑΘΟΔΟΥ

Έτος	Μαθητές	δημ. σχ.	Έλληνες στην Πόλη (χιλ.)
1959-1960	5.096		56.6
1963- 1964	4.778		53.1
1964- 1965	3.906		43.4
			ΑΠΕΛΑΣΕΙΣ
1969- 1970	2.550		28.3
1974- 1975	1.158	27	13.3
			ΕΙΣΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
1979- 1980	536	19	6.7
1983- 1984	336		4.3
1993- 1994	176		2.2

Σημ.: 1) Τα μαθητικά στοιχεία είναι ακριβή. Τα πληθυσμιακά στοιχεία είναι κατ' εκτίμηση 2) Το σχολικό έτος 2016-17 υπάρχουν μόνο 2 αμιγώς δημοτικά σχολεία με συνολικά 12 μαθητές. Σύνολο μαθητών σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης 217



Πώς ορίζεται όμως ο πρόσφυγας (refugee) σύμφωνα με τη Σύμβαση της Γενεύης (1951);

Ορισμός του πρόσφυγα (refugee): Κάθε άτομο το οποίο βρίσκεται έξω από τη χώρα καταγωγής του (home country) επειδή έχει δικαιολογημένο φόβο δίωξης λόγω φυλής, θρησκείας, εθνικής προέλευσης, πολιτικών πεποιθήσεων ή συμμετοχής σε ιδιαίτερη κοινωνική ομάδα και δεν μπορεί ή εξαιτίας αυτού του φόβου δεν θέλει, να προσφύγει στην προστασία της χώρας αυτής.

Ο Έλληνας της Πόλης με ελληνική υπηκοότητα δεν μπορεί να θεωρηθεί πρόσφυγας αφού δεν εγκατέλειψε τη χώρα με δική του βούληση αλλά απελάθηκε (deported). Πόσο όμως ο Έλληνας της Πόλης με τουρκική υπηκοότητα μπορεί να θεωρηθεί πρόσφυγας όταν η διαδικασία εξόδου από τη χώρα του εκτείνεται σε βάθος δεκαετιών και σε καιρούς ειρήνης;

As πούμε τώρα πάλι σύμφωνα με τη Σύμβαση της Γενεύης ποιος είναι ορισμός του μετανάστη (immigrant) :

Μετανάστης είναι το άτομο το οποίο μετακινείται σε μια ξένη χώρα για διάφορους λόγους (π.χ. οικονομικούς) και για μια ορισμένη χρονική περίοδο κάποιες φορές και μόνιμα. Δεν κινδυνεύει αν γυρίσει στη χώρα του.

Ο Έλληνας της Πόλης με ελληνική υπηκοότητα δεν μπορεί να θεωρηθεί μετανάστης αφού δεν εγκατέλειψε τη χώρα με δική του βούληση αλλά απελάθηκε (deported). Πόσο όμως ο Έλληνας της Πόλης με τουρκική υπηκοότητα μπορεί να θεωρηθεί μετανάστης;

Θεωρείται η Ελλάδα μια ξένη χώρα; Έφυγε για μια ορισμένη χρονική περίοδο και με σκοπό να επιστρέψει; Νιώθει ότι δεν κινδυνεύει;

Τέλος, τι συνέβη; Επαναπατρισμός ή Εκπατρισμός;... επιστροφή στην πατρίδα ή απομάκρυνση από την πατρίδα;

Οι Έλληνες της Πόλης είτε ελληνικής υπηκοότητας είτε τουρκικής επέστρεψαν στην πατρίδα τους (Ελλάδα) ή έφυγαν από την πατρίδα τους (Τουρκία); Ή μήπως οι μεν επαναπατρίστηκαν και οι δε εκπατρίστηκαν;

Ίσως εν κατακλείδι, και ανεξάρτητα ιδιοτήτων μετανάστη είτε πρόσφυγα, και επίσης ανεξάρτητα αν πρόκειται για εκπατρισμό ή επαναπατρισμό, να μπορούσε να τεθεί ένα ερώτημα ακόμη:

Οι δεκάδες χιλιάδες της Ρωμιόσύνης της Πόλης που άλλοτε κατά κύματα και άλλοτε ήπια ήρθαν και εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα, ενσωματώθηκαν (integrated) ή αφομοιώθηκαν (assimilated) από τη νέα κουλτούρα και το νέο περιβάλλον;

Η προσωπική μου απάντηση στο ερώτημα αυτό είναι ότι ενσωματώθηκαν μεν δεν αφομοιώθηκαν δε κρατώντας τα ήθη και τα έθιμα της γενέτειράς τους, και ειδικότερα του διαπολιτισμικού περιβάλλοντος όπου έζησαν και στο μέτρο του δυνατού μεταλαμπαδεύοντας αυτά στα παιδιά τους.

Ωστόσο και προς αποφυγή αυθαιρεσιών, όλα αυτά τα ερωτήματα λόγω της ιδιαιτερότητάς τους δεν είναι δυνατόν να απαντηθούν αβασάνιστα και δίχως επιστημονική τεκμηρίωση. Στο κείμενο αυτό απλά τέθηκαν προς προβληματισμό και ενδεχόμενο επιστημονικό ενδιαφέρον.



Φτάνοντας στην είσοδο της Αιγυπτιακής Αγοράς στο γραφικό Εμίνο του Κωνσταντινούπολης, είναι αδύνατο να μην προσέξεις τα χαρακτηριστικά σκαλίσματα ενός ιστορικού εστιατορίου. Το Pandeli περνάει τη δική του φουρτούνα αλλά η αίγλη και η τεράστια ιστορία του έχουν θέσει γερά θεμέλια που δύσκολα θα πέσουν. Η εγγονή του ιδιοκτήτη Παντελή Τσομπάνογλου, Σοφία μίλησε στην «ΗΧΩ της Πόλης», δίνοντας μας την πλήρη εικόνα για την κατάσταση του εστιατορίου αλλά και αξέχαστες ιστορίες από τη σάλα του.

ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΓΚΑΝΑ

Πότε πάρθηκε η απόφαση για το κλείσιμο του ιστορικού εστιατορίου;

Το Pandeli, το ιστορικό εστιατόριο της Κωνσταντινούπολης, δεν έκλεισε. Μια μεγάλη τουριστική κρίση μαστίζει



ΔΕΝ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟ PANDELI

Δηλώνει για το ιστορικό εστιατόριο της Πόλης στην «Ηχώ» η εγγονή του ιδρυτή

την Τουρκία. Το Pandeli που δραστηριοποιείται στην ιστορική χερσόνησο της Πόλης, στην ίδια γειτονιά με την Αγία Σοφία, την Σκεπαστή Αγορά και τη Γέφυρα του Γαλατά, ανέστειλε προς το παρόν τη λειτουργία του λόγω της ανακαίνισης που υφίσταται όλη η Αιγυπτιακή Αγορά.



Ποιοι οι λόγοι;

Ο τουρισμός έχει μηδενιστεί με αφορμή τα τρομοκρατικά χτυπήματα και οι Έλληνες που τιμούσαν με την παρουσία τους το αγαπημένο εστιατόριο της Ρωμιούσνης αλλά και όλου του κόσμου, λόγω της οικονομικής κρίσης δεν μπορούν πλέον να ταξιδέψουν στην Πόλη. Συμπερασματικά, η έλλειψη τουριστικής κίνησης και η χρονίζουσα ανακαίνιση στην Αιγυπτιακή Αγορά μας επηρέασαν αρνητικά. Δεν ελήφθη ποτέ μια απόφαση που να αφορά στο κλείσιμο της επιχείρησης, ωστόσο προς το παρόν ο θρύλος της πολιτικής κουζίνας, το Pandeli ανέστειλε τη λειτουργία του λόγω του έργου αναπαλαίωσης της αγοράς.



Υπήρξαν αντιδράσεις γύρω από το κλείσιμο από Τούρκους ή από Έλληνες της Πόλης;

Όταν ακούστηκε ότι το Pandeli βρέθηκε στη δίνη της κρίσης και αντιμετωπίζει δυσκολίες, η ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης τόσο στην Τουρκία όσο και στην Ελλάδα υπήρξε συγκινητικά μεγάλη. Όσοι γνώρισαν, αγάπησαν και σεβάστηκαν το Pandeli για την πολιτιστική του ταυτότητα και τη βαρύτητα που φέρει ως σύμβολο ιστορίας και πολιτισμού, ως γαστρονομική κληρονομιά της Κωνσταντινούπολης συνέβαλαν στο να πολλαπλασιαστούν οι φωνές στήριξης, ενώ επιχειρηματικοί όμιλοι με

όραμα και ευρύτητα πνεύματος επέδειξαν καιρίο ενδιαφέρον.

Ο τύπος, έντυπος και μη, όπως και τα έγκριτα τηλεοπτικά δίκτυα και από τις δύο πλευρές αφιέρωσαν χρόνο για να προβάλουν την ιστορία και τη διαχρονικότητα του Pandeli, ως μια αξία που δεν πρέπει να χαθεί. Οι αρχές της Κωνσταντινούπολης επίσης εκδηλώνουν το ενδιαφέρον τους και διεκδικούν την προστασία του με το ίδιο πρόσωπο που είχαν δείξει και στα Σεπτεμβριανά του 1955, όταν το εστιατόριο Pandeli ισοπεδώθηκε και αναστήθηκε πάλι.



Ποιο ήταν το μυστικό που κράτησε το εστιατόριο τόσα χρόνια στην κορυφή και το έκανε διάσημο σε Ελλάδα και Τουρκία;



Το «μυστικό» μακροβιότητας του Pandeli αποκρυπτογραφείται από τα στοιχεία που διαχρονικά χαρακτήρισαν την κουζίνα του Pandeli, μια σχολή από μόνη της. Αγάπη, δουλειά και γνώση για το αντικείμενο, αλήθεια και συνέπεια απέναντι στους «φίλους του» όπως αποκαλούσε την πελατεία του ο παππούς μου, η μη εμπορευματοποίηση της φήμης του και πολύ κουράγιο για να αντισταθεί και να ξεπεράσει αντίξοες πολιτικές, κοινωνικές, μειονοτικές, λειτουργικές δυσκολίες στο διάβα της 115χρονης ζωής του. Από το 1901 και καθ' όλο τον 20ο αιώνα, η μαγειρική του Παντελή Τσομπάνογλου ξεχώρισε και η φήμη του κατέστη παγκόσμια.



Τι χρειάζεται για να «επιβιώσει» μια ελληνική επιχείρηση στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης; Πιστεύετε ότι το εστιατόριο θα επανέλθει; Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδια της επιχείρησης;



Για το ελληνικό στοιχείο της Πόλης αλλά και της ελληνικής επικράτειας το εστιατόριο Pandeli αποτελεί ένα ιδιαίτερο σημείο

αναφοράς του γαστρονομικού και κοινωνικού γίνεσθαι καθώς και μια πολιτιστική ταυτότητα, άρρηκτα δεμένη με τα βιώματα και τις μηνίες της Κωνσταντινούπολης. Το Pandeli διέπεται από ελληνικότητα, όμως ανήκει σε όλο τον κόσμο. Κατάφερε να διαπρέψει και να επιβιώσει για περισσότερα από έναν αιώνα. Σίγουρα οι σημερινές συνθήκες είναι ιδιαίτερες και σε αυτή την καμπή ακόμη και της μακρόχρονης ιστορίας του, η αγάπη και το ενδιαφέρον από αρμόδια χέρια και φορείς θα συνδράμουν για να επανέλθει δυνατό.



Αν θέλετε μοιραστείτε μαζί μας μια-δύο εμπειρίες – γεγονότα που συνέβησαν μέσα στο μαγαζί όλα αυτά τα χρόνια λειτουργίας του.



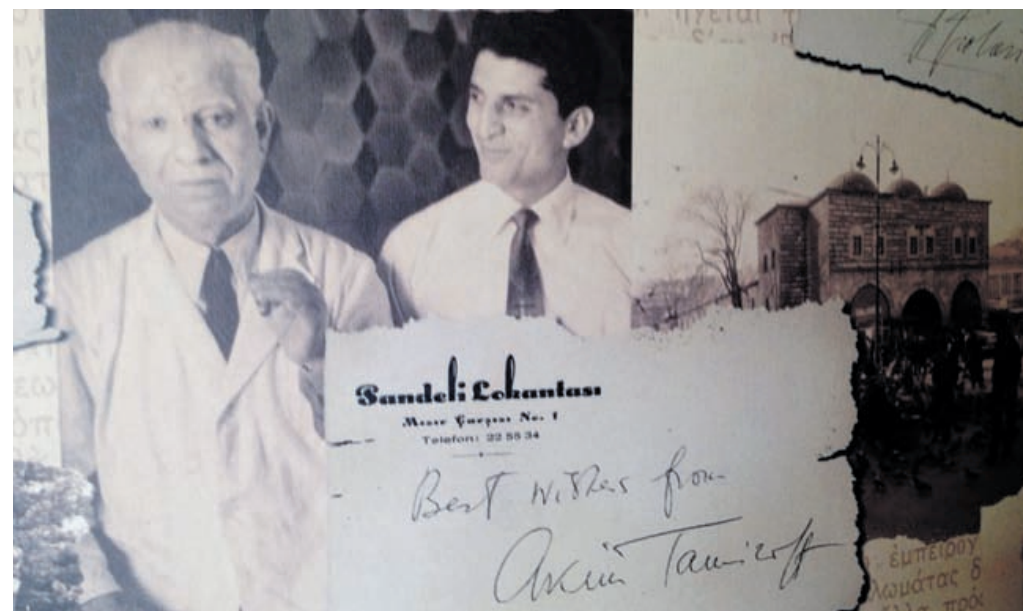
Ως νεαρός αξιωματικός, ο Μουσταφά Κεμάλ τρώει και τσουγκρίζει αμέτρητες φορές το ρακί του με τον παππού Παντελή. Συνηθίζει να εξοφλεί τον βερεσέ του κάθε πρώτη του μηνός όποτε και εισπράττει το μισθό του. Η οικειότητα μεταξύ των δύο ανδρών είναι τέτοια που ακόμη και όταν ο Κεμάλ γίνεται πλέον Πρόεδρος της νεοσύστατης Τουρκικής Δημοκρατίας και συνεχίζει να γεύεται τις λικουδιές του Pandeli, ο παππούς μου βρίσκει το θάρρος να αστειεύεται μαζί του και χαριτολογώντας να του λέει: «Άστο μπέη μου, με πληρώνεις την πρωτομηνιά».

Δεν είναι λίγες οι φορές που οι ειδικές παραγγελίες του Κεμάλ στο Pandeli ταξιδεύουν στην Άγκυρα στο Προεδρικό Μέγαρο ή στην εξοχική κατοικία στο παλάτι του Beylerbeyi στο Βόσπορο. Αδυναμία του Ατατούρκ οι κουραμπιέδες βουτύρου με αμύγδαλο, συνταγή του παππού Παντελή.



Το σύμφωνο φιλίας Ελλάδος και Τουρκίας, μεταξύ Μ. Κεμάλ και Ελ. Βενιζέλου, δεν είναι τυχαίο που συζητείται στα τραπέζια του εστιατορίου Pandeli όπου ο Ελ. Βενιζέλος χαρίζει τη χρυσή του ταμπακιέρα στον παππού ως ανάμνηση της στιγμής.

Αμέτρητες προσωπικότητες του πολιτικού και καλλιτεχνικού στερεώματος, άνθρωποι των γραμμάτων, αρχηγοί κρατών αλλά και λάτρεις της υψηλής γαστρονομίας συρρέουν στο Pandeli. Από τον Κεμάλ, τον Βενιζέλο, την Ελισάβετ Β' και την Βασίλισσα Σοφία της Ισπανίας, τον Γκορμπατσόφ, την Σοράγια και τον Αγά Χαν, την Μελίνα Μερκούρη, τον Ζυλ Ντασσέν, τον Άντονι Χόπκινς και τον Μελ Φερέε, τον Πήτερ Ουστίνοφ, Τόνυ Κέρτις, Σον Κόνερι, Ντόναλντ Σάδερλαντ, Ρόμαν Πολάνσκι, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Σοφία Λόρεν, Όντρεϊ Χέμπερον, τον Σεφέρη και τον Καζαντζάκη. Όλοι οι πολιτικοί της Τουρκίας και της Ελλάδας έχουν ανέβει και ξανανέβει την πέτρινη σκάλα του Pandeli στην Αιγυπτιακή Αγορά. Την σκάλα που όλοι παραδέχονται ότι οδηγεί στον «γευστικό παράδεισο» του μάστρου Παντελή!



Πολιτικοί και στρατιωτικοί της Ελλάδας με από την Κωνσταντινούπολη, τη Μικρά Ασία

ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΗΣ

Το θέμα της ανάληψης **πολιτικών ή στρατιωτικών αξιωμάτων** στην **Ελλάδα** από **Κωνσταντινουπολίτες, Μικρασιάτες ή Πόντιους** που διέφυγαν ή εγκαταστάθηκαν σε αυτήν από το **15^ο** αιώνα μέχρι σήμερα έφερε στην επικαιρότητα η υπουργοποίηση **Γαβρόγλου**. Ο γεννηθείς το **1947** στην **Κωνσταντινούπολη** Κώστας **Γαβρόγλου**, ομότιμος **καθηγητής** της Ιστορίας των Επιστημών στο **Πανεπιστήμιο Αθηνών**, ανέλαβε το χαρτοφυλάκιο της **Παιδείας**, της Έρευνας και των Θρησκευμάτων στη νέα **κυβέρνηση** συνεργασίας **ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ**.

Δεν ήταν μόνο το **εμπόριο**, η **βιομηχανία**, η **ναυτιλία** ή τα **Γράμματα** οι τομείς στους οποίους μεγαλούργησαν πολλοί από τους ομογενείς που εγκατέλειψαν την **Τουρκία** κατά τη παρελθόν ενίοτε κάτω από συνθήκες εθνοκάθαρσης – με χαρακτηριστικές περιπτώσεις τον εκ **Νι-**

γδης (Μικράς Ασίας) Πρόδρομο (Μποδοσάκη) **Αθανασιάδη** (1891-1979) στη **βιομηχανία**, τον **Σμυρνιό** Αριστοτέλη **Ωνάση** (1900-1975) στον **εφοπλισμό**, τον **Κωνσταντινουπολίτη** Κωνσταντίνο **Παπαρρηγόπουλο** (1815-1891) στην **ιστοριογραφία**, τον καταγόμενο από την **Κωνσταντινούπολη** Κωνσταντίνο **Καραθεοδωρή** (1873-1950) στα **μαθηματικά** και τον **Μικρασιάτη** ακαδημαϊκό Ηλία **Βενέζη** (1904-1973) στη **λογοτεχνία**. Αρκετοί ήταν οι **πρόσφυγες** που είτε οι ίδιοι είτε απόγονοί τους διακρίθηκαν στην **πολιτική**, αλλά και στον χώρο των **Ενόπλων Δυνάμεων**, αναλαμβάνοντας κορυφαία αξιώματα.

Ο Στυλιανός **Γονατάς** (1876-1966) γεννήθηκε στην **Πάτρα** αλλά είχε καταγωγή, όπως και ο **Παπάγος**, από το **Αϊβαλί**. Ήταν στρατιωτικός και εξελίχθηκε μέχρι τον βαθμό του συνταγματάρχη. Πολέμησε κατά τον **ελληνοτουρκικό πόλεμο** του **1897** και αργότερα στη **Ρωσία** και τη **Μικρά Ασία**. Αναλαμβάνοντας **πρωθυπουργός** το **1922**, συνέδεσε το όνομά του

με τη συγκρότηση της **Στρατιάς του Έβρου** για τη θωράκιση των ελληνικών συνόρων μετά τη **Μικρασιατική καταστροφή**.

Με την πολιτική ασχολήθηκε αποστρατευόμενος και ο **Κωνσταντινουπολίτης** αντιστράτηγος Γεώργιος Ι. **Ιορδανίδης** (1902-1977), ο οποίος εξελέγη **βουλευτής** επικρατείας με την **ΕΔΗΚ** το **1974**. Ο **Ιορδανίδης** αποφοίτησε από τη **Σχολή Ευελπίδων** το **1923** ως ανθυπολοχαγός του Μηχανικού. Πολέμησε στον **ελληνοϊταλικό πόλεμο** και μετά τη **γερμανική εισβολή** στην **Ελλάδα** διέφυγε στη **Μέση Ανατολή**. Πολέμησε κατά τον **Εμφύλιο** και με τη λήξη του το **1949** τοποθετήθηκε **στρατιωτικός ακόλουθος** στην **Άγκυρα**.

Ένας άλλος στρατιωτικός, ο Δημήτριος **Γρίβας** αποστρατεύθηκε με τον βαθμό του συνταγματάρχη και ασχολήθηκε με την πολιτική εκλεγείς επανειλημμένα **βουλευτής Δράμας** με τον **Ελληνικό Συναγερμό**, την **ΕΡΕ** και τη **Νέα Δημοκρατία**. Ο **Γρίβας** γεννήθηκε το **1916** στα **Μουδανιά** της **Μικράς Ασίας** και πέθανε

στην **Αθήνα** το **1988**.

Ο καταγόμενος από την **Κωνσταντινούπολη** ναύαρχος Περικλής Ιακ. **Αργυρόπουλος** (1873-1953) διετέλεσε **υπουργός Συγκοινωνιών** στις κυβερνήσεις **Ευταξία** (1926) και **Ζαΐμη** (1927). Το **1938** τοποθετήθηκε από τον Ιωάννη **Μεταξά** πρεσβευτής στη **Μαδρίτη**. Κατά τον **Α΄ Βαλκανικό Πόλεμο**, ως κυβερνήτης του τορπιλοβόλου «14», τορπίλισε την **τουρκική κανονιοφόρο «Trabzon» (Τραπεζούντα)** μέσα στο λιμάνι του **Αϊβαλί**!

Άλλοι δύο **ομογενείς** διακρίθηκαν ως αξιωματικοί χωρίς να ασχοληθούν με την πολιτική. Ο υποστράτηγος Μιχαήλ **Αντωνόπουλος** γεννήθηκε στη **Σμύρνη** το **1898** και αποφοίτησε από τη **Σχολή Ευελπίδων** το **1916**. Τραυματίστηκε σε μάχες εναντίον των **Τούρκων** στο **Σκρα** (**1912**) και εναντίον των **Βουλγάρων** στη **Δοϊράνη** (**1913**). Το **1940** ήταν διοικητής ταξιαρχίας και κατά τον **Εμφύλιο** (1945-1949) διετέλεσε διοικητής μεραρχίας.

Ο περίφημος **Ταβουλάρης** ξεκίνησε από

Δεκαεννιά **πρωθυπουργοί** της **Ελλάδος** κατάγονταν από την **Κωνσταντινούπολη** ή ήταν τέκνα του **Μικρασιατικού** ή του **Ποντιακού Ελληνισμού**. Τρεις από αυτούς, μάλιστα, ήταν πρόσφυγες πρώτης γενιάς, καθώς είχαν γεννηθεί σε μεγάλα αστικά κέντρα της πάλαι ποτέ **Οθωμανικής Αυτοκρατορίας**. Ο λόγος για τους **Μαυροκορδάτο, Μωραϊτίνη** και **Σκουλούδη**.

Ο Αλέξανδρος **Μαυροκορδάτος** γεννήθηκε στην **Κωνσταντινούπολη** το **1791** και ανέλαβε **πρωθυπουργός** δύο φορές, το **1844** και το **1854**. Ήταν ο πρώτος πολιτικός που εκλέχτηκε στο ύπατο πολιτικό αξίωμα μετά την παραχώρηση Συντάγματος στον ελληνικό λαό από τον **Όθωνα**. Νωρίτερα, το **1843** είχε υπηρετήσει ως **πρεσβευτής** της **Ελλάδος** στην **Κωνσταντινούπολη**. Ο **Μαυροκορδάτος** πέθανε το **1865** στην **Αίγινα**.

Το **1867** ανέλαβε υπηρεσιακός **πρωθυπουργός** ο δικαστής Αριστείδης **Μωραϊτίνης** (1806-1875), ο οποίος είχε γεννηθεί στη **Σμύρνη**. Το **1915** εντολή σχηματισμού υπηρεσιακής κυβέρνησης δόθηκε στον Στέφανο **Σκουλούδη** (1838-1928). Επρόκειτο για έναν **Κωνσταντινουπολίτη**, ο οποίος μετά την εγκατάστασή του στην **Αθήνα** ασχολήθηκε επιτυχώς με το εμπόριο.

Πρωθυπουργούς ανέδειξαν, επίσης, τέσσερις οικογένειες που «έλκουν την καταγωγή από το **Βυζάντιο**». Πρόκειται για τις οικογένειες (με αλφαβητική σειρά) **Θεοτόκη, Μαξίμου, Μεταξά, Ράλλη** και **Τσουδερού**. Εγκαταλείποντας την **Κωνσταντινούπολη** το **1453**, οι «**Θεοτόκηδες**» κατέληξαν στην **Κέρκυρα** μετά από προσωρινή εγκατάσταση σε **Αθήνα, Ναύπλιο** και **Κρήτη**.

Μέλη της οικογένειας πολέμησαν εναντίον των **Οθωμανών** ως αξιωματικοί του **Βενετικών ενόπλων δυνάμεων**. Ο Γεώργιος **Θεοτόκης** (1844-1916) διετέλεσε **πρωθυπουργός** της **Ελλάδος** το **1898**, το **1903**, το **1905** και το **1908**. Ένας από τους γιούς του, ο Ιωάννης **Θεοτόκης** (1880-1961), ανέλαβε υπηρεσιακός **πρωθυπουργός** το **1950**.

Η οικογένεια **Ράλλη** έφθασε στην **Αθήνα** και την **Πελοπόννησο** μέσω **Χίου** μετά την κατάληψη της **Κωνσταντινούπολης** από τους **Τούρκους**. Το **1461** ο Γεώργιος **Ράλλης** φέρεται να συγκροτεί στρατό στην **Κορώνη** για την αντιμετώπιση

μιας **οθωμανικής εισβολής**. Το **1535** ο Βελισσάριος **Ράλλης** ενισχύει με τρεις γαλέρες τις δυνάμεις του αυτοκράτορα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας **Καρόλου Ε΄** σε επιχειρήσεις εναντίον του πειρατή και Οθωμανού ναυάρχου Χαϊρεντίν **Βαρβαρόσσα** στη **Βόρεια Αφρική**.

Ο Δημήτριος **Ράλλης** ανέλαβε **πρωθυπουργός** της Ελλάδος το **1897**, το **1903**, το **1909** και το **1920**. Ο γιός του, Ιωάννης **Ράλλης** (1878-1946) ήταν **πρωθυπουργός** κατοχικής κυβέρνησης από τον Απρίλιο του **1943** έως τον Οκτώβριο του **1944**. Μετά την απελευθέρωση καταδικάστηκε ως δωσίλογος και πέθανε στη φυλακή. Ο γιός του Γεώργιος **Ράλλης** (1918-2006) διετέλεσε πρωθυπουργός τη διετία **1980-1981**.

Μέλη της οικογένειας **Μαξίμου**, μετά τη φυγή τους από την **Κωνσταντινούπολη** το **1453**, εγκαθίστανται στη **Χίο** και τη **Γένοβα**. Ο **τραπεζίτης** Δημήτριος **Μάξιμος** (1873-1955), που ανέλαβε **πρωθυπουργός** σε κυβέρνηση εθνικής ενότητας το **1947**, γεννήθηκε στην **Πάτρα**, όπου ο πατέρας του ασχολούνταν με το εμπόριο.

Οι «**Μεταξάδες**», όταν εγκατέλειψαν την **Κωνσταντινούπολη**, εγκαταστάθηκαν αρχικά στην **Κρήτη** και στη συνέχεια στα **Επτάνησα** (Κεφαλονιά και Κέρκυρα). Ο **Κεφαλονίτης** Ανδρέας **Μεταξάς** (1790-1860) ήταν ο πρώτος πολιτικός στον οποίο ανατέθηκε η **πρωθυπουργία** της **Ελλάδος** (**1843**). Είχε προηγηθεί ως **κυβερνήτης** της **Ελλάδος** ο Ιωάννης **Καποδίστριας**.

Οι «**Τσουδεροί**» εγκαταστάθηκαν στην **Κρήτη** το **1182** – αρχικά με το επώνυμο «**Φωκάς**». Η βυζαντινή αυτή οικογένεια μετονομάστηκε σε «**Καλλέργη**» επί Ενετοκρατίας και σε «**Τσουδερού**» επί τουρκοκρατίας. Ο Εμμανουήλ **Τσουδερός**, ο οποίος γεννήθηκε στο **Ρέθυμνο** το **1882** και πέθανε στο **Nervi**, ένα θέρετρο κοντά στη **Γένοβα** της **Ιταλίας**, 74 χρόνια αργότερα, διετέλεσε **πρωθυπουργός** της εξόριστης κυβέρνησης της **Ελλάδος** (1941-1944).

Κάποιοι άλλοι **πρωθυπουργοί** είχαν, επίσης, καταγωγή από την **Κωνσταντινούπολη** ή τη **Μικρά Ασία**. Ο Δημήτριος **Βούλγαρης** (1801-1877) γεννήθηκε στην **Υδρα** αλλά κατάγονταν από την **Κωνσταντινούπολη**. Ο πατέρας του ήταν πλοίαρχος του **Οθωμανικού στόλου** και το **1803** διορίστηκε

ΠΡΩΥΠΟΥΡΓΟΙ

τοπάρχης **Υδρας**. Ο Δημήτριος **Βούλγαρης** διετέλεσε **πρωθυπουργός** της **Ελλάδος** το **1855**, το **1862** και το **1869**.

Ο Χαρίλαος **Τρικούπης**, ο οποίος γεννήθηκε στο **Ναύπλιο** το **1832**, ανέλαβε πρωθυπουργός το **1878**, το **1880**, το **1882**, το **1886**, το **1892** και το **1893**. Είχε πατέρα τον **Κωνσταντινουπολίτη** διπλωμάτη, πολιτικό και ιστορικό Σπυρίδωνα **Τρικούπη**. Μητέρα του ήταν η αδελφή του **Κωνσταντινουπολίτη** Αλέξανδρου **Μαυροκορδάτου**. Ο Χαρίλαος **Τρικούπης** πέθανε στις **Κάννες** της **Γαλλίας** το **1896**.

Καταγωγή από την **Κωνσταντινούπολη** είχε και ο Νικόλαος **Δεληγιάννης** (1845-1910), στον οποίο ανατέθηκε ο σχηματισμός υπηρεσιακής **κυβέρνησης** το **1895**. Ο πατέρας του, Πέτρος **Δεληγιάννης**, το **1847** είχε αναλάβει **πρεσβευτής** της **Ελλάδος** στην **Κωνσταντινούπολη**. Ο Δημήτριος **Γούναρης** (1867-1922), γεννημένος στην **Πάτρα** αλλά με καταγωγή από την **Κωνσταντινούπολη**, διετέλεσε **πρωθυπουργός** το **1915** και το **1921**.

Καταγωγή από τη **Μικρά Ασία** είχαν δύο **πρωθυπουργοί** της **Ελλάδος**: ο Παναγιώτης ή Παναγής **Τσαλδάρης** (1868-1936) και ο Κωνσταντίνος **Τσαλδάρης**. Ο πρώτος γεννήθηκε στο **Καμάρι Κορινθίας** και ανέλαβε την **πρωθυπουργία** το **1933**. Ο Κωνσταντίνος **Τσαλδάρης** (1884-1970), ο οποίος γεννήθηκε στην **Αλεξάνδρεια** της **Αιγύπτου**, ορκίστηκε **πρωθυπουργός** το **1946**.

Πρωθυπουργοί έγιναν και δύο **στρατιωτικοί** με **Μικρασιατικές ρίζες**, ο Αλέξανδρος **Παπάγος** (1883-1955) και ο Στυλιανός **Γονατάς** (1876-1966), οι οποίοι πολέμησαν και κατά τη **Μικρασιατική Εκστρατεία**. Η οικογένεια του **Παπάγου** εγκατέλειψε το **Αϊβαλί** το **1821**. Ο ίδιος πολέμησε στους **Βαλκανικούς πολέμους** και κατά τη **Μικρασιατική Εκστρατεία**. Κατά τον **ελληνοϊταλικό πόλεμο** ήταν **αρχιστράτηγος**, ενώ κατά τον **Εμφύλιο** το **1945** προήχθη σε **στρατάρχη**. Το **1951**, μετά την αποστράτευσή του, ο **Παπάγος** ίδρυσε τον «**Ελληνικό Συναγερμό**» τον οποίο οδήγησε στη νίκη στις εκλογές του Νοεμβρίου του ίδιου χρόνου. ●

καταγωγή ή τον Εύξεινο Πόντο

εθελοντής στρατιώτης και έφθασε μέχρι τον βαθμό του αντιστράτηγου! Ένας πρόγονός του (ονόματι Νικόλας **Ταβουλάρης**) έφθασε πρόσφυγας από τον **Πόντο** στο **Οίτυλο Λακωνίας** το **1770**. Ο Κυριάκος **Ταβουλάρης** (1880-1963) κατετάγη στον **Ελληνικό Στρατό** το **1898**. Πολέμησε ηρωικά στο **Μπιζάνι** (1912) εναντίον των **Τούρκων** και στη **Δοϊράνη** (1913) εναντίον των **Βουλγάρων**. Το **1917** τον βρήκε με τον βαθμό του ταγματάρχη. Στη **Μικρασιατική Εκστρατεία** πολέμησε ως αντισυνταγματάρχης με την **5^η Μερραρχία**. Το **1929** αποστρατεύεται ως υποστράτηγος αλλά το **1940**, μετά την **ιταλική εισβολή**, ανακαλείται στην ενέργεια. Με τη λήξη του πολέμου αποστρατεύεται με τον βαθμό του αντιστράτηγου.

Συνολικά **16 πρόσφυγες πρώτης γενιάς** από την **Κωνσταντινούπολη**, τη **Μικρά Ασία** και τον **Πόντο** εκλέχτηκαν **βουλευτές** στο **Ελληνικό κοινοβούλιο**. Γεννημένοι στην **Κωνσταντινούπολη** ήταν οι **βουλευτές** Αλεξάνδρα **Μαντζουλίνου** (1911-1996), **ΝΔ** **Επικρατείας**, Αμαλία **Φλέμιγκ** (1913-1986), **ΠΑΣΟΚ** **Αθήνας** και Δημήτριος **Σαχίνης** (1920-2004), **ΚΚΕ** **Θεσσαλονίκης**.

Πρόσφυγες από τον **Πόντο** ήταν οι **Θωμάς Ανδρέαδης** (**Αργυρούπολη**) (1913-1982), **βουλευτής Πέλλας** με την Ένωση Κέντρου και την **ΕΔΗΚ**, **Ελευθέριος Ελευθεριάδης** (**Τραπεζούντα**) (1910-1988), **βουλευτής Περίας** με τον **Εθνικό Συναγερμό**, την **ΕΡΕ** και τη **ΝΔ**, **Βασίλης Εφραιμίδης** (1915-2000) **βουλευτής (διαδοχικά) Αθηνών, Θεσσαλονίκης** και **Σερρών** με την **ΕΔΑ** και το **ΚΚΕ**) και ο γεννημένος το 1910 **Ιωάννης Προκοπίδης, βουλευτής Πέλλας** με την **ΕΡΕ** και τη **ΝΔ**.

Στη **Μικρά Ασία** είχαν γεννηθεί οι **Μάρκος Βαφειάδης** (Ερζερούμ)(1906-1992), **βουλευτής ΠΑΣΟΚ** (Επικρατείας), **Δημήτριος Διαμαντίδης** (**Καραμπουρνά Σμύρνης**) (1910), **βουλευτής Πειραιά** με την Ένωση Κέντρου και την **ΕΔΗΚ**, **Νίκανδρος Κεπέσης** (**Μάκρη**)(1914-2009), **βουλευτής Πειραιά** με το **ΚΚΕ**, **Ελευθέριος Κιοσκλής** (**Αϊβαλί**) (1913-1991), **βουλευτής Λέσβου** με το **ΠΑΣΟΚ**, **Νικόλαος Παπαπολίτης** (**Μάκρη**)(1915-1993), **βουλευτής Πειραιά** με τη **ΝΔ** και την **ΕΔΗΚ** και ο γεννημένος το **1913** στο **Αδάρ Παζάρ** **Παύλος Τσακίρίδης, βουλευτής Κοζάνης** με την **ΕΡΕ** και τη **ΝΔ**.

Στην **Αδριανούπολη** γεννήθηκε το **1916** ο **Αθανάσιος Κωνσταντινίδης**, ο οποίος εξελέγη **βουλευτής Έβρου** με την **ΕΡΕ** και τη **ΝΔ**. Πέθανε το **1976**.

ΥΠΟΥΡΓΟΙ

Μερικοί **γόννοι ομογενών** από το **Βυζάντιο** ή την **Οθωμανική αυτοκρατορία** μπορεί να μην έγιναν **πρωθυπουργοί** αλλά ανέλαβαν **κυβερνητικές ευθύνες** σε εποχές **ιστορικά κρίσιμες** με πιο χαρακτηριστική την περίπτωση του **διπλωμάτη** **Νικολάου Θεοτόκη** (1878-1922). Γιός του πρωθυπουργού **Γεώργιου Θεοτόκη** και αδελφός του μετέπειτα **πρωθυπουργού** **Ιωάννη Θεοτόκη**, ο **Νικόλαος Θεοτόκης** ορκίσθηκε **υπουργός Στρατιωτικών** στην **κυβέρνηση Γούναρη** το **1921**. Στη δίκη των υπαίτιων της **Μικρασιατικής Καταστροφής** καταδικάσθηκε σε θάνατο και αντίκρισε το εκτελεστικό απόσπασμα.

Υπουργοί Εξωτερικών της **Ελλάδος** είχαν διατελέσει νωρίτερα και οι καταγόμενοι από την **Κωνσταντινούπολη** **Περικλής Αργυρόπουλος** (1801-1860) και **Περικλής Αλεξ. Αργυρόπουλος**. Ο πρώτος ήταν γιος του **Μεγάλου Διερμηνέα** της **Πύλης** **Ιάκωβου Αργυρόπουλου**, ο οποίος διέφυγε οικογενειακώς στην **Ελλάδα** το **1860**. Ο **Περικλής Αργυρόπουλος** διετέλεσε καθηγητής και **πρύτανης** (1852) στο **Πανεπιστήμιο Αθηνών** και αργότερα **υπουργός Εξωτερικών** σε κυβέρνηση **Μαυροκορδάτου**. Ο **Περικλής Αλεξ. Αργυρόπουλος** (1881-1966) υπηρέτησε ως **πρόξενος** στην **Κωνσταντινούπολη** και αργότερα ως **υπουργός Εξωτερικών** στις κυβερνήσεις **Κονδύλη** (1926) και **Βενιζέλου** (1929).

Υπουργός Εμπορίου και **Εσωτερικών** σε κυβερνήσεις της **ΕΡΕ** και της **Νέας Δημοκρατίας** (**ΝΔ**) αντίστοιχα διετέλεσε αργότερα ο γεννημένος στο **Εσκή Σεχίρ** το **1910** **βουλευτής Θεσσαλονίκης** **Ιπποκράτης Ιορδάνογλου**. Σε κυβέρνηση της **ΝΔ** μια **γιατρός** από τη **Σμύρνη**, η **Λίνα Κουτήφαρη** (1921-1991), ορκίσθηκε **υφυπουργός Παιδείας**. Η γεννημένη το **1924** **Βιργινία Τσουδερού** σε μεταγενέστερη κυβέρνηση της **ΝΔ** διετέλεσε **υφυπουργός Εξωτερικών**. Η έβδομη και πιο πρόσφατη υπουργοποίηση στην **Ελλάδα** ομογενούς από την πάλαι ποτέ **Οθωμανική αυτοκρατορία** είναι αυτή του 69χρονου **Κωνσταντινουπολίτη** **Κώστα Γαβρόγλου** (**Βουλευτής** **Επικρατείας** **ΣΥΡΙΖΑ**).



ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ:

«Άνθρωπος του πνεύματος, διακριθείς, ιδιαιτέρως διά το ήθος του ο Κωστής Στεφανόπουλος»

Στην εκδημία του πρώην Προέδρου **Κωστή Στεφανόπουλου** αναφέρθηκε ο **Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος** από τον ιστορικό **Ιερό Ναό των Εισοδίων** της **Παναγίας** στην **Κοινότητα Σταυροδρομίου** της **Κωνσταντινούπολης** (**Πέρα**), μετά τη **Θεία Λειτουργία των Εισοδίων**.

«Δεπθώμεν όλοι μαζί υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του εκλιπόντος Προέδρου της **Ελληνικής Δημοκρατίας**, **αιμνήστου Κωστή Στεφανοπούλου**, ο οποίος υπήρξε μια διακεκριμένη πνευματική προσωπικότης. Όχι μόνο πολιτικός ανήρ της **Ελλάδος**, αλλά ένας άνθρωπος του πνεύματος, διακριθείς, ιδιαιτέρως δια το ήθος του και δια της ευφράδειας του. Ας είναι η μνήμη του αιώνια» είπε στο εκκλησίασμα ο κ. **Βαρθολομαίος** και προσέθεσε: «Είχαμε ατενή επικοινωνία και αλληλογραφία όλα αυτά τα χρόνια και όταν τον προσεκάλεσα να έρθει συμπροσκυνητής και συνοδοιπόρος μου, προ ολίγων ετών εις την **Καππαδοκία**, ανταποκρίθηκε και κάναμε μαζί ένα αλυσμόνητο προσκύνημα. Και πάλι αιώνια αυτού η μνήμη».

Στη **Θεία Λειτουργία** των **Εισοδίων** παρευρέθη ο πρόεδρος της Ένωσης **Κεντρικών Βασιλίων Λεβέντης**, τον οποίο ο **Οικουμενικός Πατριάρχης** καλωσόρισε στην **Κωνσταντινούπολη** και του ευχήθηκε πάντοτε οι εργασίες του να είναι προς όφελος του πολιτικού βίου στην **Ελλάδα**.

Ο κ. **Λεβέντης**, στην αντιφώνηση του εξήρε την προσωπικότητα του εκλιπόντος πρώην Προέδρου **Κωστή Στεφανόπουλου**, τονίζοντας πως ήταν «έναν έντιμο πολιτικό κάτι που αρχίζει να σπανίζει».

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της Ένωσης **Κεντρικών** δήλωσε στην **Ηχώ**:

«Είχα πρόσκληση από τον Πατριάρχη να έρθω εδώ και καιρό αυτή την ημέρα, των **Εισοδίων**. Η κοινότητα των **Ελλήνων** της **Κωνσταντινουπόλεως**, που ζει εδώ, θέλει ενθάρρυνση και το πρόσωπο του Πατριάρχη με αντίξοες συνθήκες ασκεί τα καθήκοντά του μέσα στην **Τουρκία**. Έρθα λοιπόν να δώσω το παρών της Ένωσης **Κεντρικών**, στην μεγάλη αυτή μέρα και να στηρίξω το πρόσωπο του **Παναγιωτάτου**. Συνέπεσε και με το θέμα της απώλειας του **Κωστή Στεφανόπουλου**. Όλους μας στενοχώρησε, λυπηθήκαμε. Αλλά πάνω από όλα προσδοκούμε σχέσεις φιλίας με την **Τουρκία**, να σταματήσει τις απειλές και τους εκβιασμούς και να σεβαστεί το διεθνές δίκαιο και τις αποφάσεις του **ΟΗΕ**. Και όπως τόνισα στην ομιλία μου μέσα είναι πολύ περισσότερα αυτά που ενώνουν τους λαούς μας, παρά αυτά που μας χωρίζουν. Έχει να ωφεληθεί και η **Τουρκία** πολλά αν δείξει σοβαρότητα και νηφαλιότητα και σταματήσουν τις λεκτικές κορώνες που δεν οδηγούν πουθενά». Ο κ. **Λεβέντης** ακολούθως παρακάθισε σε γέυμα με τον **Οικουμενικό Πατριάρχη** και αφού ολοκληρώσει την επίσκεψή του στο **Φανάρι**, το απόγευμα επιστρέφει στην **Αθήνα**.



ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΥΞΕΝΤΙΟ ΚΑΛΑΓΚΟ ΣΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ

«Σε ευχαριστώ! Μας έδωσες την ζωή...»

Αθήνα

Τα καλώδια και το πράσινο σεντόνι μόλις που αφήνουν να φανεί ένα μικρό στέρνο πάνω στο χειρουργικό τραπέζι. Το κορίτσι είναι δυο χρόνων, το στέρνο του είναι ορθάνοιχτο, μια κατακόκκινη, βαθιά κουκκίδα, με την καρδιά να χτυπά χωρίς τώρα τίποτα να την κρύβει ούτε να την προστατεύει. Η καρδιά είναι μικρή, όσο η μικροσκοπική γροθιά του κοριτσιού. Χτυπάει δυνατά και ρυθμικά.

Το περιστατικό είναι δύσκολο, πολύπλοκο. Τόσο πολύπλοκο, που στην Ελλάδα κανείς δεν είχε θελήσει να εγχειρήσει. Το κοριτσάκι ήταν αφημένο στην μοίρα, “καταδικασμένο”, όπως είχαν πει στους γονείς του άλλοι γιατροί.

Το χειρουργείο μοιάζει άξαφνα σα ναός κατασκευασμένος. Σαν ψαλμωδίες να ακούγονται μονάχα τα ηλεκτρονικά σήματα των μηχανημάτων μπλεγμένα με τους ψιθύρους χειρουργών και νοσοκόμων.

Σκύβει τώρα πάνω από την καρδιά, είναι έτοιμος. Δίνει την εντολή στην ομάδα του να σταματήσουν την καρδιά του κοριτσιού και η λειτουργία του μικρού κορμιού της να περάσει στα μηχανήματα και στον εξωσωματιστή, αυτόν που ελέγχει ότι για όση ώρα σταματήσουν την καρδιά το σώμα θα συνεχίσει να λειτουργεί.

Είναι 11:43 λεπτά. Πρέπει να κάνει γρήγορα, όσο πιο γρήγορα μπορεί και να διορθώσει τέλεια την μικρή καρδιά γιατί γεννήθηκε με μια παραμόρφωση που δεν θα άφηνε το κοριτσάκι να φτάσει ούτε μέχρι την εφηβεία αν κανείς δεν έκανε την επέμβαση αυτή εδώ. Ο χρόνος ξεκίνησε να τρέχει. Όσο πιο λίγος είναι ο χρόνος με σταματημένη την καρδιά τόσο μειώνονται οι κίνδυνοι επιπλοκών και τόσο μειώνεται κι ο χρόνος αποθεραπείας. Κάθε δευτερόλεπτο μετράει.

Τα δάχτυλα του σαν να κάνουν τώρα μια άρατη χορογραφία πάνω από το στέρνο του κοριτσιού, με κινήσεις που μόνο αυτός κι οι άλλοι τρεις χειρουργοί γύρω του μπορούν να διακρίνουν μέσα από τα ειδικά ηλεκτρονικά μεγεθυντικά τους γυαλιά. Και πολλές φορές δεν τις διακρίνουν καν, τις μαντεύουν, τόσο λεπτές, τόσο ανεπαίσθητες είναι.

Ψιθυρίζει στους χειρουργούς δίπλα του και στους τεχνικούς. Δίνει εντολές, εξηγεί τι κάνει, δείχνει.

Στις τεντωμένες ρυτίδες του μετώπου του κάτω από τον μπλε σκούφο έχουν σκαλώσει μερικές σταγόνες ιδρώτα.

Την τεχνική αυτή την ξέρει καλά, έχει κάνει πάνω από τριακόσιες επεμβάσεις τέτοιου είδους, έχει δημοσιεύσει άρθρα, έχει δώσει διαλέξεις. Αλλά την κάνει πάντα με την ίδια προσοχή, με την ίδια επιμέλεια.

Με το ίδιο δέος.

Εχοντας στα βάθη της ψυχής του ριζωμένη την ευθύνη απέναντι στον ασθενή, απέναντι στους γονείς και τους συγγενείς του. Που του εμπιστεύτηκαν μια ζωή και που αυτός δεν έχει κανένα περιθώριο λάθους, αμέλειας, εκνευρισμού, χάσιμο ελέγχου.

Και συνάμα μια άλλη ευθύνη, μια ευθύνη ακόμα πιο βαθιά, μια ευθύνη “μυστική”, όπως



Κίεβο

Περασμένα μεσάνυχτα, οι δρόμοι στο Κίεβο είναι άδειοι, μισοσκοτεινοί. Το αυτοκίνητο διασχίζει την πόλη και ο οδηγός επιταχύνει τώρα προς το Καρδιολογικό Κέντρο του Κίεβου.

Ο γιατρός κάθεται στην θέση του συνοδηγού. Το μέτωπο του είναι γεμάτο ρυτίδες έτσι πως είναι συνοφρωμένος. Είναι κουρασμένος, κατάκοπος. Ξύπνησε στις πέντε τα χαράματα, έκανε τρεις επεμβάσεις, μετά εξήγησε στους χειρουργούς που ήταν μαζί του τι ακριβώς έκανε, ύστερα έδωσε μια διάλεξη σε νέους καρδιολόγους και καρδιοχειρουργούς, μετά είχε συναντήσεις με γιατρούς και πολιτικούς για να διευθετήσει διοικητικά ζητήματα του Κέντρου, μετά βρέθηκε σε επίσημο δείπνο.

Τα μάτια του μισοκλείουν αλλά δεν ξεκουράζονται. Η ανησυχία που έχει καρφωθεί στα σωθικά του κεντρίζει το σώμα του και την ψυχή του, είναι σε πλήρη εγρήγορση πίσω από τα μισόκλειστα τα μάτια.

Του τηλεφώνησαν από το νοσοκομείο όταν το δείπνο τελείωνε κι ετοιμαζόταν να γυρίσει στο ξενοδοχείο, να ξεκουραστεί γιατί κι αυριανή η μέρα θα είναι σαν την προηγούμενη της και αύριο το βράδυ πρέπει να πετάξει για Κωνσταντινούπολη κι από εκεί αμέσως για Πεκίνο και μετά βορειοδυτική Κίνα. Έχει να κάνει εκεί επτά φιλανθρωπικές επεμβάσεις και να δώσει διαλέξεις.

Το κοριτσάκι που χειρούργησε το πρωί παρουσιάζει περίεργα συμπτώματα στην εντατική, του είπαν στο τηλέφωνο, “κάτι δεν πάει καλά”.

Την ξέρει καλά αυτήν την ανησυχία που του τρώει τώρα τα σωθικά. Τόσα χρόνια πια, πάνω

από τριάντα χρόνια που χειρουργεί καρδιές. Και πάντα αυτή η ανησυχία καρφώνεται μέσα του όταν “κάτι δεν πάει καλά”, σαν να ‘τανε πάντα η πρώτη εγχείριση. Παρόλο που ξέρει πια ότι η εμπειρία του τόσα χρόνια του δίνει δυνατότητες που ούτε είχε tolμήσει να φανταστεί όταν έκανε την πρώτη του εγχείριση. Ξέρει όμως και τα όρια του. Και ξέρει και τα όρια των άλλων γιατρών, των νοσοκόμων, των εντατικολόγων, των υποδομών, των μηχανημάτων. Τα όρια και τις ελλείψεις τους.

Γι’αυτό παλεύει στα Κέντρα που έχει ιδρύσει σε νοσοκομεία, για να εκπαιδεύει γιατρούς και νοσοκόμες και τεχνικούς, να τους δίνει την δυνατότητα να σώσουν κι άλλες ζωές. Γιατί πάντα μπορεί να γίνει κάτι καλύτερο, πάντα μπορούν να σωθούν κι άλλες ζωές. Αλλά θέλει επιμονή, θέλει μελέτη, θέλει αυταπάρνηση, θέλει ανθρωπισμό να τον μοιράζονται όλοι σε μια ομάδα για να σωθούν ζωές.

Έχει ιδρύσει τρία Κέντρα καρδιολογικά σε νοσοκομεία, ένα εδώ στο Κίεβο, ένα στην Κωνσταντινούπολη κι ένα στην Αθήνα. Και συνεχίζει, προσπαθεί με το Ίδρυμα του να ιδρύσει κι άλλα Κέντρα, στην Κίνα, στο Κιργιζιστάν και στο Ιράκ. Ταξιδεύει, κάνει χειρουργεία, εκπαιδεύει. Κι όμως, η κούραση, που την νιώθει με τα χρόνια να γίνεται όλο και μεγαλύτερη, σβήνεται κάθε φορά που σώζεται ένα παιδί, κάθε φορά που βλέπει το χαμόγελο της ζωής.

Το νοσοκομείο είναι άδειο. Ανεβαίνει στον δεύτερο όροφο, στην παιδο-καρδιοχειρουργική εντατική. Η μητέρα του κοριτσιού στέκεται όρθια μπροστά στην πόρτα, ο πατέρας τινάζεται από τον άβολο πάγκο δίπλα στην πόρτα. Δεν έχει πολύ φως στον διάδρομο, μιλάνε σιγά, μια διερμηνέας μεταφράζει τα ρώσικα.

Τους καθουσιάζει, τους λέει ότι τώρα θα πάει μέσα να δει και θα έρθει πάλι να τους ενημερώσει.

Στην εντατική μέσα, μωρά και μικρά παιδιά σε κρεβάτια γεμάτα καλώδια και σωλήνες. Ρυθμικοί θόρυβοι μηχανών αναπνευστικών και ηλεκτρονικού ελέγχου.

Η αρχινοσοκόμα του σφίγγει δυνατά το χέρι. Δεν το περίμενε ότι τέτοια ώρα θα ερχόταν στο νοσοκομείο να δει το κοριτσάκι. Οι άλλοι γιατροί που ξέρει δεν το κάνουν αυτό, δίνουν εντολές από τα τηλέφωνα κι έρχονται την επομένη. Αυτός είναι διαφορετικός, άλλος άνθρωπος.

Σκύβουν πάνω από το κορίτσι. Του εξηγούν τις αναλύσεις, τα συμπτώματα. Αυτός ψηλαφίζει το μικρό κορμί, αφουγκράζεται την ανάσα και την καρδιά, ακούει τους δείκτες των αναλύσεων. Σκέφτεται. Ναι, έχει ξαναδεί ένα παρόμοιο περιστατικό στην Γενεύη πριν χρόνια. Εξαιρετικά σπάνιο. Το κορίτσι έκανε κρίση επιληψίας μέσα στο μετεγχειρητικό κώμα. Κι όμως, δεν είχε ποτέ συμπτώματα επιληψίας.

Νιώθει το άγχος να υποχωρεί και την ανάσα του να γίνεται πάλι κανονική. Ξέρει τι πρέπει να γίνει. Και τώρα ξέρει ότι η κατάσταση είναι πάλι υπό έλεγχο. Δίνει τις εντολές του στην αρχινοσοκόμα, χαιρετάει ευγενικά το προσωπικό στην εντατική και βγαίνει έξω.

Οι γονείς του κοριτσιού είναι όρθιοι. Μέσα στο αδύναμο φως του διαδρόμου μοιάζουν άξαφνα σαν φαντάσματα.

Τους χαμογελάει κι αρχίζει να μιλά αργά για να προλαβαίνει η διερμηνέας να μεταφράζει.

Τα πρόσωπα τους φωτίζονται.

Η ελπίδα δυναμώνει και πάλι, η ζωή κερδισε.

λέει όταν προσπαθεί να εξηγήσει στους άλλους τι νιώθει εκείνα τα λεπτά που μια ζωή κρέμεται από κλωστές και χειρουργικά εργαλεία πάνω του. Είναι αυτή η ευθύνη που 'ναι μαζί και "μυστικός οδηγός" που καθοδηγεί τα δάχτυλα του εκείνα τα κρίσιμα λεπτά και που κυριεύει το μυαλό του για να κάνει τις σωστές κινήσεις και τις σωστές επιλογές χειρουργικών εργαλείων και εντολών. Μια "μυστική ευθύνη" που νιώθει απέναντι στον Θεό, που τώρα τον νιώθει ακόμα πιο κοντά του, τον νιώθει σαν να είναι ο υπέρτατος οδηγός κινήσεων και επιλογών.

Χειρουργικά εργαλεία αλλάζουν χέρια, τα μηχανήματα συνεχίζουν να ηχούν ρυθμικά, η σιωπή κυριαρχεί ανάμεσα στις κινήσεις του και τις κινήσεις όλης της ομάδας που γίνονται όλο και πιο γρήγορες.

Βάζει το τελευταίο ράμμα στην δεξιά κοιλία της μικρής καρδιάς.

Και τώρα δίνει την εντολή να της ξαναδώσουν ζωή. Κουμπιά, ήχοι διαφορετικοί, μια σιωπή παράξενη διαχέεται στο χειρουργείο για μερικά μονάχα δευτερόλεπτα. Η καρδιά αρχίζει και πάλι να χτυπά.

Η πρώτη βοηθός του του ψιθυρίζει "δώδεκα λεπτά κύριε καθηγητή. Μπράβο σας" και ξέρει ότι δεν κατάφερε να κρύψει την συγκίνηση και τον θαυμασμό της.

Ο καθηγητής λέει ένα χαμπλόφωνο "σας ευχαριστώ", κάνει ένα ευγενικό νεύμα στην ομάδα για να τους ευχαριστήσει, περνάει στην άλλη μεριά του θαλάμου και ελέγχει μαζί με την καρδιολόγο το μόνιτορ που δείχνει την καρδιά να χτυπά.

Ολα πάνε καλά. Ολα είναι υπό έλεγχο. Η επέμβαση πέτυχε.

Νιώθει τώρα τους μυς του να χαλαρώνουν, οι ρυτίδες στο μέτωπο του απαλύνουν.

Στην είσοδο του διαδρόμου των χειρουργείων η πόρτα ανοίγει και μπροστά του είναι τώρα η μητέρα του κοριτσιού και ο πατέρας του. Τα μάτια τους καρφώνονται στα χείλια του, η μητέρα σφίγγει το μπράτσο του άντρα της, μια δύναμη που ποτέ της δεν είχε φανταστεί ότι έχει.

Ο άντρας είχε χάσει την δουλειά του πριν ενάμιση χρόνο, η γυναίκα δουλεύει σε μαγαζί με ρούχα, δεν είχαν χρήματα για την επέμβαση. Κι όταν της είπε ένας πελάτης της στο μαγαζί ότι υπάρχει ένας γιατρός που έρχεται κάθε μήνα στην Ελλάδα και κάνει εγχειρήσεις σε παιδιά με καρδιακά προβλήματα χωρίς να παίρνει λεφτά δεν το πίστεψε. Αλλά το βράδυ, όταν γύρισε στο σπίτι και καθόντουσαν οι δυο τους με τον άντρα της στην κουζίνα είπαν να το δοκιμάσουν κι αυτό.

Την επομένη ήρθαν σε επαφή με το Ίδρυμα που ο γιατρός αυτός έχει ιδρύσει. Πήγαν την μικρή, έκαναν κι άλλες εξετάσεις, είδαν τον γιατρό και την ομάδα του, τους εξήγησαν τι θα κάνουν, τους διαβεβαίωσαν ότι δεν θα χρειαστεί να πληρώσουν τίποτα.

Τους χαμογελάει τώρα εδώ μπροστά τους ο γιατρός. Τους λέει ότι όλα πήγαν καλά, ότι η μικρή θα βγει από την εντατική το πολύ σε δυο μέρες, τους ξαναλέει ότι από δω και πέρα η ζωή της κι η ζωή ολάκερης της οικογένειας τους θα γίνει κανονική.

Ο πατέρας πέφτει πάνω του, τον αγκαλιάζει δυνατά, τον σφίγγει. Δεν καταφέρνει να κρατήσει πια τα δάκρυα του.

Κι ένας ψίθυρος μόλις που καταφέρνει να βγει από μέσα του.

«Σε ευχαριστώ. Mas έδωσες την ζωή. Σε ευχαριστώ»...



Κωνσταντινούπολη

Έχει ανάψει μονάχα μια μικρή λάμπα, στο τραπέζακι κάτω από το μεγάλο παράθυρο. Μετά από τόσες ώρες στα χειρουργεία με τα φώτα τα δυνατά και με τα μεγεθυντικά γυαλιά τα μάτια του έχουν ανάγκη από απαλό φως.

Ακούει την βροχή να πέφτει πάνω στην στέγη του παλιού ξύλινου σπιτιού του στον Αγιο Στέφανο στην Κωνσταντινούπολη. Πουθενά πια στον κόσμο δεν αισθάνεται ξένος αλλά εδώ στην Πόλη νιώθει ότι είναι στο σπίτι του. Ότι ανήκει εδώ.

Εδώ γεννήθηκε, εδώ έκανε τις πρώτες του σπουδές στην ιατρική. Εδώ ονειρεύτηκε όταν ήταν παιδί ακόμα ότι θα γίνει καρδιοχειρουργός, εδώ έβλεπε τον πατέρα του που ήταν κι αυτός γιατρός και που του μετέδωσε το πάθος για την φιλανθρωπία.

Ναί όπως καταλάβατε ήδη όσοι κατάγεστε από την Πόλη, πρόκειται για τον καταξιωμένο συμπολίτη μας καρδιοχειρουργό καθηγητή Αυξέντιο Καλαγκό γιό του ιατρού Κωνσταντίνου Καλαγκού.

Άθελα του, τα μάτια του πέφτουν στην ασπρόμαυρη φωτογραφία του πατέρα του που είναι ακουμπισμένη στο σκρίνιο απέναντι από την πολυθρόνα του.

Στο μυαλό του έρχονται εικόνες από το σπίτι τους το πατρικό, με ασθενείς να περιμένουν στον διάδρομο του ιατρείου του πατέρα του που ήταν στο ισόγειο. Κι άλλους ασθενείς πολλές φορές να περιμένουν και στον κήπο. Κι αυτός, μικρό παιδί τότε, τους άκουγε που έλεγαν για

τον πατέρα του που τους γιάτρευε χωρίς να παίρνει χρήματα και που τους έδινε και λεφτά από την τσέπη για να μπορούν να αγοράσουν τα φάρμακα που τους έγραφε. Από τότε θέλησε να γίνει σαν τον πατέρα του, να βοηθάει όλους αυτούς τους ανθρώπους που δεν μπορούν να πληρώσουν για να γίνουν καλά.

Κι ύστερα, θυμάται τώρα, ένα πρωινό, καθώς ο πατέρας του ετοιμαζόταν κι αυτός, μικρό παιδί, του έφερνε την εφημερίδα του και έπεσε πάνω στον τίτλο της Μιλλιέτ που έγραφε για την πρώτη μεταμόσχευση καρδιάς, το 1967. Μπαίνοντας στο δωμάτιο του πατέρα του, του έδωσε την εφημερίδα και του είπε, «πατέρα θα γίνω καρδιοχειρουργός». Κι εκείνος, σαν άξαφνα να κατάλαβε ότι ο γιος του θα γινότανε σ'αλήθεια μια μέρα γιατρός και καρδιοχειρουργός, του εξήγησε για την ιατρική και για τις σπουδές της και για τον όρκο του Ιπποκράτη και την ανθρωπιά που ποτέ του δεν πρέπει να ξεχάσει.

Όταν έκανε την μετεκπαίδευση του στην καρδιοχειρουργική στο Παρίσι άρχισε να ταξιδεύει στην Αφρική και στην Ασία και να κάνει εγχειρήσεις φιλανθρωπικές. Και το 1998, στην Γενεύη πια καρδιοχειρουργός, ίδρυσε τον σύλλογο «Καρδιές για όλους» κι ύστερα το «Ίδρυμα Καλαγκός» που έχουν μέχρι σήμερα βοηθήσει χιλιάδες παιδιά σε όλο τον κόσμο.

Ο συμπολίτης μας που δεν είναι απλά κορυφαίος καρδιοχειρουργός, αλλά δίνει έμπρακτα στον 21 αιώνα, το παράδειγμα προς μίμηση, για το πώς πρέπει να αντιλαμβάνονται και να υπηρετούν οι γιατροί, τον όρκο του Ιπποκράτη μας άνοιξε την καρδιά του. Η Ηχώ εγίνε συνοδη-

πόρος του για λίγες μέρες στο τρίγωνο Αθήνας - Κιέβου - Πόλης, όπου τρέχει τον δικό του μαρathon για την ελπίδα στην ζωή.

Σήμερα στο Κέντρο του ιδρύματος στο νοσοκομείο στην Πόλη έκανε δυο φιλανθρωπικές επεμβάσεις. Κι ένα άλλο, πολύ δύσκολο περιστατικό, ένα παιδάκι μηνών που οι γονείς του το έφεραν στην Κωνσταντινούπολη από την Γερμανία για να το χειρουργήσει αυτός. Οι άλλοι γιατροί το είχαν καταδικάσει.

Τα μάτια του είναι ακόμα καρφωμένα στην φωτογραφία του πατέρα του.

Νιώθει άξαφνα μια βαθιά χαρά να τον πλημμυρίζει.

Που κατάφερε να γίνει καρδιοχειρουργός.

Που κατάφερε να βοηθάει αυτούς που έχουν ανάγκη...



Ιδιοκτήτης & Υπ. Διευθ. :
Ανδρέας Ρομποπούλος

Ίδρυτής: Χαράλαμπος Ρομποπούλος
Sahibi ve Sorumlu Müd.:
Andrea Rombopolos

Οικονομική Διεύθυνση: Πάνος Γκανάς
e-mail: ihotispolis@ihotispolis.com
web: ihotispolis.com

Διεύθυνση - Adres: Parmakkapi Tel sokak
No 5/2 Beyoğlu
Tel/Fax: 0090 - 212 - 251 - 3248

ειδική έκδοση 7 / Δεκέμβριος 2016

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΕΡΕΝΣ ΚΟΥΪΚ ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟ

«Στηρίζουμε τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης»

Ο νέος Υφυπουργός αρμόδιος για τον Απόδημο Ελληνισμό κ. Τέρενς Κουϊκ με την ανάληψη των καθηκόντων του επισκέφθηκε πρώτα την Κωνσταντινούπολη και το Οικουμενικό Πατριαρχείο όπου έγινε δεκτός από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Επισκέφθηκε τα ομογενειακά σχολεία και είχε συνάντηση με στελέχη του Διοικητικού Συμβουλίου του συντονιστικού φορέα της Ομογένειας τον ΣΥΡΚΙ.

Ο πεπειραμένος συνάδελφος και τώρα πολιτικός στην επίσκεψή του αλλά και στην συνέντευξη που παραχώρησε ήταν προσιτός, απλός όσο και άμεσος. Όπως ήταν φυσικό η πρώτη ερώτηση αφορούσε τον συμβολισμό της επίσκεψης στην Πόλη των πόλεων.

«Είθισται όσοι αναλαμβάνουν, πολιτικές θέσεις στο Υπουργείο Εξωτερικών, να πραγματοποιούν το πρώτο ταξίδι στην Κύπρο αυτό είναι γεγονός. Όμως νομίζω ότι επειδή η Κωνσταντινούπολη τουλάχιστον μέσα στην δική μου την καρδιά, μετράει πολύ διαφορετικά κι επειδή εδώ είναι και το Πατριαρχείο που είναι ο πυρήνας της Ορθοδοξίας, με μια προσωπικότητα που πολύ έντονη όπως είναι ο κ.κ. Βαρθολομαίος αλλά και επειδή, δεν το κρύβω, τον τελευταίο καιρό ακούμε θέσεις, οι οποίες είναι και έξω από τα προβλεπόμενα των διεθνών συνθηκών, είπα να έρθω στην Κωνσταντινούπολη για να δώσω κι εγώ, όχι ένα μήνυμα απάντησης, αλλά για να δώσω ένα μήνυμα ότι εμείς στηρίζουμε τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης, σεβόμενοι απόλυτα τις διεθνείς συνθήκες. Έτσι το αισθάνθηκα μέσα στην καρδιά μου, κι αυτό έκανα.»

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΣΑΕ

Η συνάντησή σας με το Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο έγινε σε πολύ εγκάρδιο κλίμα. Η γνωριμία σας με τον Παναγιώτατο όμως είναι παλαιά.

Θυμάμαι σαν σήμερα την συνέντευξη που μου είχε παραχωρήσει όταν ήμουν στον ΑΝΤ1. Δεν ήταν καθόλου εύκολο να τον πείσω τότε, δεν έδινε εύκολα συνεντεύξεις. Τελικά έγινε πραγματικότητα και μάλιστα στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης.

Φέραμε θυμάμαι 12 τεχνικούς και σκηνοθέτες από την Ελλάδα, από τον ΑΝΤ1. Αναγκαστή-



καμε να νοικιάσουμε ακόμα και γεννήτρια στη Χάλκη γιατί δεν σήκωνε η εγκατάσταση μέσα τα φώτα που θα βάζαμε. Και τι μου έκανε εντύπωση; Και αυτό ίσως είναι και το πιο σημαντικό. Ήταν ένα σκηνικό όπου περπατώντας από το διάδρομο για να έρθουμε προς τα εδώ μιλώντας με τον Παναγιώτατο. Ζήτησε να του κάνουμε πρόβα και μία και δυο φορές. Του λέω: «Κουράζεστε» και μου λέει: «Άκουσε. Άμα δεν είμαι εργάτης στο γύρισμα δεν θα βγω αυτό που θέλεις ως Πατριάρχης στην τηλεόραση. Εάν θέλω να

σου παραστήσω τον κάποιον στα γυρίσματα, τότε θα βγω χάλια και δεν πρέπει. Πρέπει να είμαι αυτό που θα θέλατε να είμαι. Εργάστηκε πάρα πολύ. Όλες τις σκηνές, είτε εδώ, είτε στο γραφείο του είτε στη Χάλκη, τα κάναμε δυο και τρεις φορές πρόβα. Και θα σας πω και κάτι ακόμα που δείχνει το μεγαλείο του ανθρώπου. Τότε αν θυμάμαι καλά ήταν κοντά του ο Φιλαδελφείας ο Μελίτων. Μου είχε ζητηθεί ένας κατάλογος με τις βασικές ερωτήσεις. Όταν άρχισε πια η μεγάλη η συνέντευξη εδώ πια, και η άλλη η οποία

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ποια είναι τα άμεσα σχέδια σας, πού σκοπεύετε να πάτε μετά το πρώτο σας ταξίδι την Κωνσταντινούπολη;

«Επιστρέφοντας στην Αθήνα θα πρέπει να ασχοληθώ και με τα θέματα τα οποία κληρονόμησα από τον Γιάννη Αμανατίδη. Είναι το θέμα του ΣΑΕ, το θέμα της ημέρας της ελληνομάθειας που θα την καθιερώσουμε για τις 20 Μαΐου, είναι τα θέματα που σχετίζονται με τη διασπορά σε συνεργασία και με την Κύπρο και βεβαίως, ο προγραμματισμός των επισκέψεων μου στα μεγάλα κέντρα αλλά και τα μικρότερα της Ομογένειας, με την υπογράμμιση ότι δεν πεθαίνω για ταξίδια, γιατί στη ζωή μου, στα 45 χρόνια έχω κάνει περισσότερα από ό,τι έχει κάνει ένας πιλότος που είναι και σε αεροπορική εταιρεία. Αλλά ως δημοσιογράφος και όχι ως πολιτικός που θέλω να πάω και να γνωρίσω την Αμερική από κοντά που τα έχω παραγνωρίσει θα έλεγα, ως ρεπόρτερ. Αλλά να πάω από κοντά ως πολιτικός και να δω από κοντά αυτά τα ζητήματα. Γιατί ένα πρόβλημα το οποίο υπάρχει γενικώς στην πολιτική, είναι ότι προσπαθούν και προσπαθούσαν χρόνια ολόκληρα, για διάφορα ζητήματα να τα λύσουν οι υπουργοί από τα γραφεία τους. Εγώ έχω μάθει να τα λύνω στον τόπο που τα προβλήματα παράγονται και αυτό πρόκειται να κάνω. Πάντως ποιο είναι το θέμα; το θέμα είναι ότι ξέρω καλά την ομογένεια αλλά το σημαντικό είναι ότι με ξέρουν και αυτοί. Άρα μπορούμε να έχουμε ένα καλό σημείο επαφής.»

Στην Κωνσταντινούπολη επισκεφθήκατε πρώτα το Ζωγράφειο και ακολούθως την Μεγάλη του Γένους Σχολή και μετά το Πατριαρχείο το Ζάππειο. Τί αποκομίσατε από τις επισκέψεις σας στα τρία ιστορικά Λύκεια του Ελληνισμού της Πόλης;

«Κύριε Ρομπόπουλε, το γεγονός ότι εχω κάνει τόσα πολλά ρεπορτάζ, με τους Έλληνες της διασποράς, με τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης, που τους ξεχωρίζω βέβαια. Είναι μια άλλη κατηγορία. Είναι η συνέχεια μιας ιστορίας την οποία έχουμε στην Κωνσταντινούπολη. Είναι γεγονός ότι μέσα σ' αυτά τα ρεπορτάζ δεν είχα εντάξει τα τρία σχολεία που επισκέφθηκα σήμερα. Με αιφνιδίασαν με μια θετική έκπληξη. Και στο Ζωγράφειο και στο Ζάππειο, αλλά και στην Μεγάλη του Γένους Σχολή, είδα την αγάπη την οποία δείχνουν οι δάσκαλοι, να διδάσκουν τα ελληνικά και ταυτόχρονα βεβαίως και τα παιδιά να ρουφάνε και για τα ελληνικά, αλλά όμως γενικότερα για τα μαθήματά τους. Θεωρώ ότι είναι τρία εκπαιδευτικά ιδρύματα πρότυπο. Περισσότερα θα μπορούσε να παρατηρήσει, έτσι ώστε να βοηθήσει, ο αρμόδιος νέος υφυπουργός για την παιδεία στο εξωτερικό, ο Κώστας ο Ζουράρις που είναι ένας πολύ ιδιαίτερος χαρισματικός άνθρωπος, ο οποίος αγαπάει τα γράμματα, και που δυστυχώς όταν μιλάει στην Βουλή λίγοι τον καταλαβαίνουν, με τα ελληνικά τα οποία μιλάει. Τα πραγματικά ελληνικά.»



«σεβόμενοι απόλυτα τις διεθνείς συνθήκες»

έγινε έξω στο μπαλκόνι στη Χάλκη, με αποδέσμευσε και μου είπε: Ρωτήστε με ό,τι θέλετε (γιατί μιλάει πάντα στον πληθυντικό). Και μιλήσαμε και για τα ανθρώπινα θέματα, τα καθημερινά θέματα που απασχολούν τα παιδιά. Ό,τι μπορείτε να φανταστείτε. Και εκεί έδειξε ότι δεν είναι απλά ένας Πατριάρχης Ορθοδοξίας, αλλά είναι και ο Πνευματικός στην καθημερινότητα των ανθρώπων. Εκεί, ομολογώ ότι με κέρδισε. Υπάρχει αυτή η συνέντευξη στο youtube. Είναι μεγάλη συνέντευξη, γύρω στη μιάμιση ώρα. Δηλαδή, ιστορική συνέντευξη. Και μετά 40 ημερών, με το που είχε γεννηθεί η μικρή μου κόρη, την έφερα εδώ, την «πέταξε» στον αέρα τρεις φορές και της έδωσε το όνομά της. Μαρία-Τερέζα.»

?? Σίγουρα θα σας έθεσε πολλά θέματα. Μιλήσατε και για το ΣΑΕ;

«Κατ' αρχήν να διευκρινίσω ότι τα θέματα της εκκλησίας, από πλευράς υπουργείου των Εξωτερικών τα κρατάει στο χαρτοφυλάκιό του, ο συνάδελφος ο υφυπουργός, ο Γιάννης ο Αμανατίδης, μαζί με τα πολιτιστικά θέματα. Από εκεί και πέρα η σημερινή μου συνάντηση με έναν άνθρωπο ο οποίος είναι η κορυφή της Ορθοδοξίας, σε παγκόσμιο επίπεδο, ήταν το αναμενόμενο. Ο Οικουμενικός ο οποίος πάντοτε μιλάει με την γλώσσα της αλήθειας, τουλάχιστον στις δικές μας τις συζητήσεις, πάντοτε έτσι ήμασταν. Μπορώ να πω ότι δεν μου έβαλε ιδιαίτερα ζητήματα στο τραπέζι της συζήτησης που είχαμε είτε με τους συνεργάτες μας, είτε κατ' ιδίαν, αλλά έτσι κι αλλιώς εκ των πραγμάτων λόγω της ενασχόλησής μου με την ομογένεια θα τον βλέπω τακτικά. Θα έρχομαι τακτικότερα στην Κωνσταντινούπολη διότι δεν θα αποσυνδένω και την εκκλησία σαν πυρήνα, σε όσα σχεδιάζονται στο νέο νομοσχέδιο για το Συμβούλιο του Απόδημου Ελληνισμού.»

Το ΣΑΕ και το λέω αυτό διότι η σκέψη είναι ότι θα πρέπει οπωσδήποτε στο ΣΑΕ, να μπορούν να έχουν το δικαίωμα του εκλέγειν και εκλέγεσθαι, να μπορούν να μετέχουν και τα φυσικά πρόσωπα. Δηλαδή και ο τελευταίος Έλληνας ομογενής στην τελευταία γωνιά της γής. Επειδή ρωτήθηκα, ωραία πού είναι οργανωμένος αυτός. Δεν υπάρχει λόγος να είναι οργανωμένος μόνο σε έναν σύλλογο, σε μια ομοσπονδία, σε μια κοινότητα. Μπορεί να είναι οργανωμένος και γύρω από μια ενορία. Και επειδή για παράδειγμα στην πόλη GREECE the town, η Ελλάδα, που είναι στα βόρεια της Νέας Υόρκης, στην πολιτεία της Νέας Υόρκης. Μια πόλη που πήρε την ονομασία της από South Hampton, για να τιμήσουν οι κάτοικοι της πόλης την επανάσταση στην Ελλάδα, εκεί οι ομογενείς είναι συσπειρωμένοι, είναι οργανωμένοι γύρω από την ενορία τους. Άρα η εκκλησία ως πυρήνας μπορεί να παίξει ρόλο, βεβαίως μιλάμε για την εκκλησία που εκφράζει την κανονικότητα της εκκλησίας.

?? Θα ήθελα να πούμε περισσότερα για το ΣΑΕ που εγκαταλείφθηκε για πάρα πολλά χρόνια. Ποιές είναι οι βασικές προοπτικές και ο σχεδιασμός;



«Κατ' αρχήν η άποψη που έχω για τον ΣΑΕ του παρελθόντος, είναι εξόχως αρνητική. ΣΑΕ που εξέφραζε το τέσσερα τοις εκατό των ομογενών, ΣΑΕ που ήτανε παρακάμαρες κομμάτων, ΣΑΕ που ήτανε εργαλεία των εκάστοτε κυβερνήσεων. Έτσι δεν μπορείς να κάνεις χρήση του στοιχείου της ομογένειας. Γι' αυτό και σε μια δήλωση που έκανα σήμερα στο Πατριαρχείο, απαντώντας σε μια ερώτησή σας είπα ότι εγώ θέλω να μιλήω με ομογενείς για τα θέματα της Ελλάδας, να μιλάω με πατριώτες Ελληνίδες και Έλληνες, αλλά δεν μπορώ να μιλάω με εκείνους που έχουν κόμματα μέσα στην σκέψη τους. Γιατί το κόμμα είναι ένα εν προκειμένω. Είναι η Ελλάδα. Άρα αυτό το θέμα θα το λύσου-

με με ένα ΣΑΕ το οποίο θα αυτορυθμιστεί και κυρίως θα αυτοχρηματοδοτείται. Κύριε Ρομπόπουλε δεν μπορώ να αντιληφθώ, όταν απευθύνεσαι σε πατριώτες ομογενείς του εξωτερικού ότι αυτοί θέλουνε λεφτά. Να τους δώσει η Ελλάδα λεφτά για να δουλέψουν για την Ελλάδα. Να δουλέψουν για τα εθνικά μας θέματα, να δουλέψουν για το καλό της πατρίδας. Από την άλλη πλευρά όμως κι εμείς πρέπει να προσεγώθουμε στην πραγματικότητα. Διότι τόσα χρόνια που παρακολουθώ την ομογένεια, έβλεπα κυβερνήσεις μονίμως να ζητούν από τους ομογενείς. Να ζητούν, να ζητούν. Τώρα ήρθε η ώρα να μπορούν και να δώσουν στους ομογενείς. Και ξέρετε οι ομογενείς δεν ζητούν πολλά

πράγματα. Παράδειγμα. Ζητούν θέματα επίλυσης προβλημάτων της καθημερινότητας, όταν έρχονται να εγκατασταθούν στην Ελλάδα. Υπάρχουν ομογενείς που έρχονται να εγκατασταθούν στην Ελλάδα, ξοδεύουν χρήματα, πέφτουν πάνω στην γραφειοκρατία, τα μαζεύουν και ξαναφεύγουν. Γυρίζουν πίσω. Ακόμα κι ένα αυτοκίνητο το οποίο έχουν με τις ξένες πινακίδες στην Ελλάδα για να το χρησιμοποιήσουν δυο μήνες το καλοκαίρι στις διακοπές τους, για να το κυκλοφορήσουν. Δηλαδή για να το βγάλουν από τις σφραγίδες του τελωνείου, τους βγαίνει η ψυχή ανάποδα. Αυτά λοιπόν επειδή δημοσιογραφικά τα έχω καταγράψει, θα προσπαθήσω πολιτικά να τα επιλύσω.»



ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ

ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ

Η ΜΑΙΡΗ ΛΑΜΠΡΟΥ



Εσπερίδα προς τιμήν του Οικουμενικού Πατριάρχη

Οι επετειακές εκδηλώσεις για την 25η πατριαρχία της ΑΠΘ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου συνεχίζονται σε κλίμα συγκίνησης και δέους. Την Παρασκευή πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση στο Σισμανόγλειο Μέγαρο με θέμα «Η εκπαίδευση στην Ίμβρο». Την εκδήλωση οργάνωσε ο Φιλανθρωπικός και Μορφωτικός Σύλλογος Ιμβρίων Κωνσταντινουπόλεως. Η αίθουσα κατάμεστη, παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Το παρόν έδωσαν από πλευράς των αρχών, ο πρέσβυς της Ελλάδος στην Άγκυρα κ. Κυριάκος Λουκάκης, ο γεν. πρόξενος της Ελλάδος στην Κων/πολη, κ. Ευάγγελος Σέκερης μετά της συζύγου του και ο υφυπουργός Εξωτερικών κ. Γιάννης Αμανατίδης. Επίσης την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους πατέρες και αρχιερείς του οικουμενικού θρόνου, συνοδεία πατέρων της εκκλησίας της Κρήτης, διακεκριμένα μέλη της ομογένειας από τον χώρο των διοικητικών συμβουλίων των κοινοτήτων, της εκπαίδευσης και φίλοι εξ Ελλάδος. Κεντρικός ομιλητής ο κ. Λάκης Βίγκας, ενώ ο σύμβουλος εκπαίδευσης κ. Σταύρος Γιωλτζόγλου έκανε ιδιαίτερη μνεία στην σιωπή και την ανάταση των εκπαιδευτηρίων της Ίμβρου. Στην εσπερίδα έγινε προβολή ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στην εκπαίδευση της Ίμβρου, την παρακμή του νησιού τις προηγούμενες δεκαετίες, το ιστορικό πλαίσιο και πως αυτό εξελίχθηκε, με τη συμβολή του Πατριάρχη, στη σημερινή του κατάσταση με την ελπιδοφόρα άνθηση της Ρωμιοσύνης στην Ίμβρο με κορυφαίο γεγονός την επαναλειτουργία ελληνικών μειονοτικών σχολείων στο νησί, κάτι που θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα της μακράς Πατριαρχίας Βαρθολομαίου. Ανακοινώθηκαν δράσεις όπου είναι προγραμματισμένες να πραγματοποιηθούν ή ήδη βρίσκονται σε εξέλιξη.

Ο ίδιος ο Οικουμενικός Πατριάρχης, Βαρθολομαίος ο Ίμβριος, όπως τον αποκάλεσαν επανειλημμένως οι ομιλητές, έκλεισε εμφανώς συγκινημένος με μία εξαιρετική και με ιδιαίτερο προσωπικό-βιωματικό χαρακτήρα ομιλία την ωραία εκδήλωση. Η εκδήλωση έληξε με δεξίωση που έλαβε χώρα εντός του κτηρίου.

Εορτασμός της επετείου της 28ης Οκτωβρίου 31/10

Εκδήλωση για τον εορτασμό της επετείου της 28ης Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε στο Γενικό Προξενείο της Κωνσταντινούπολη. Της εκδήλωσης προηγήθηκε η δοξολογία στο παρεκκλήσι του Αγ. Σάββα, που βρίσκεται εντός του χώρου του προξενείου. Στην λιτή τελετή μνήμης παρευρέθηκε σύσσωμο το δυναμικό του Γεν. Προξενείου, οι διευθυντές των ομογενειακών εκπαιδευτηρίων της Πόλης, πλήθος ομογενών και εξ Ελλάδος πολιτών που ζουν στην Πόλη.

Μετά τη λειτουργία, πραγματοποιήθηκε κατάθεση στεφάνων στη στήλη των πεσόντων του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου εντός του κτηρίου, υπενθυμίζοντας σε όλους τη σημαντική βοήθεια των ομογενών στους χαλεπούς καιρούς της χώρας.

Ο πάντα φιλόξενος Γεν. Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, πρέσβυς κ. Ευάγγελος Σέκερης, αντί λόγου, ανέγνωσε την επιστολή-χαιρετισμό του υφυπουργού Εξωτερικών και αρμόδιου για τους απανταχού ομογενείς, κ.



Αμανατίδη, ο οποίος τόνισε τη σημασία αυτής της ξεχωριστής μέρας, ιδιαίτερα για τον απόδημο ελληνισμό. Η σεμνή τελετή έληξε με δεξίωση εντός του χώρου.



Φθινοπωρινό γεύμα 7/11

Το περασμένο Σάββατο ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ζαππείου, πραγματοποίησε ένα όμορφο και πλούσιο πρωινό στον φιλόξενο χώρο του εστιατορίου «Ο κήπος της Μαρίας» στην περιοχή Έτιλερ. Ο χώρος πλημμύρισε από τις απόφοιτες της πάλαι ποτέ σχολής θηλέων του Ζαππείου, οι οποίες μοιράστηκαν μνήμες από τη μαθητική ζωή και καλωσόρισαν όλες μαζί τον χειμώνα. Το

καλωσόρισμα ανέλαβε η κ. Ρίκα Μπεκιάρη-Παντελάρα, η οποία, αφού έκανε μια ιστορική αναδρομή στα μαθητικά χρόνια στη σχολή, τόνισε τη σημασία μιας τέτοιας δραστηριότητας, η οποία, όπως φάνηκε θα καθιερωθεί με την πάροδο των χρόνων. Το γεύμα "ντύθηκε" με τη μουσική υπόκρουση νοσταλγικού ακορντεόν και δόθηκε η υπόσχεση ότι θα επαναληφθεί.

Επίσκεψη με νόημα 9/11

Η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος επισκέφτηκε το νεοϊδρυθέν γραφείο των Μειονοτικών Ευαγών Ιδρυμάτων (Βακούφια) και συνεχάρη τον εκπρόσωπό τους κ. Τορός Αλτζάν, στο Κ Plaza, Σισλί, όπου ανήκει στην Αρμένικη Κοινότητα. Τον Οικουμενικό Πατριάρχη συνόδευσε ο πρώην εκπρόσωπος Μειονοτικών Ευαγών Ιδρυμάτων κ. Λάκης Βίγκας.

Ο Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, αφού συζήτησε με τους εκπροσώπους, θέματα που απασχολούν την πορεία των ευαγών ιδρυμάτων και του συντονιστικού αυτού έργου, μεταξύ των οποίων και ο νέος εκλογικός κανονισμός που εκκρεμεί από το 2012, συνεχάρη την δημιουργία του νέου αυτού χώρου και έδωσε ευχές για μια εξελικτική πορεία των κοινοτήτων. Στο τέλος της επίσκεψης, ο Παναγιώτατος προσέφερε έναν ασπμένιον δίσκο, που έφερε τη σφραγίδα του ίδιου, ως δώρο στον κ. Αλτζάν.



Επίσκεψη Οικουμενικού Πατριάρχη στη Βιθυνία

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος πραγματοποίησε ημερήσια εκδρομή στην παραθαλάσσια περιοχή της πόλης Προποντίδος Μουδανιά μαζί με εργαζόμενους νέους της Ομογένειας και εξ Ελλάδος στις 12 Νοεμβρίου 2016.

Στην ημερήσια εκδρομή συμμετείχε και ο Σεβ. Μητροπολίτης Προύσης κ. Ελπιδοφόρος. Η πρώτη επίσκεψη έλαβε μέρος στο Δημαρχιακό Μέγαρο των Μουδανιών όπου τους υποδέχτηκε ο δήμαρχος κ. Hayri Türkyilmaz. Αρχικά έγινε ξενάγηση στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου που μετά την αναστήλωση του από το δήμο της περιοχής χρησιμοποιείται ως Πολιτιστικό Κέντρο.

Στη συνέχεια ο Πατριάρχης έχοντας τη συνοδεία του οικείου Ποιμενάρχου, του δημάρχου μαζί με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες πραγματοποίησε προσκυνηματική επίσκεψη στο μοναστικό συγκρότημα των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Σιγή (Κυργακα), που είναι η γενέτειρα του αείμνηστου Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως του ΣΤ'. Μετά επισκέφτηκαν τους Βυζαντινούς Ναούς της Παναγίας της Παντοβασιλείσσης και του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου και Ευαγγελιστού της Τριγλίας. Ακολούθησε επίσκεψη στο μεγαλοπρεπές Εκπαιδευτήριο Τριγλίας, κτίσμα του 1909 του οποίου ιδρυτής υπήρξε ο Μητροπολίτης Χρυσόστομος καθώς και στο ιστορικό Ορθόδοξο Κοιμητήριο της Κωμοπόλεως.



Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης οι νέοι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να ακούσουν πολύτιμες συμβουλές από τον Οικουμενικό Πατριάρχη.

Λίγα λόγια για την Τριγλία

Η ελληνική παρουσία στην ευρύτερη περιοχή της Βιθυνίας εμφανίζεται κατά την 2η Π.Χ. χιλιετία.

Κατά την πρώτη χιλιετία σημειώνεται ο συστηματικός εποικισμός των ακτών του Ελλησπόντου και των βορείων μικρασιατικών παραλιών της Προποντίδος. Αιολείς από τη Λέσβο δημιούργησαν πρώτοι πόλεις ενώ επίσης οι Ίωνες Μιλήσιοι ίδρυσαν πόλεις από τις αρχές του 7ου αιώνα στον Ελλήσποντο και την μικρασιατική ακτή της Προποντίδος μεταξύ των οποίων η Κίος που έγινε μέλος της αθηναϊκής συμμαχίας. Η περιοχή γνώρισε περσική κυριαρχία για αιώνες μέχρι την κατάλυση της από το στρατό του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Η Βιθυνία διατήρησε την ελληνική γλώσσα καθώς ευνοήθηκε από τους Ρωμαίους για τους οποίους αποτέλεσε παραθεριστικό μέρος.

Ολόκληρη η επαρχία με επίκεντρο την Νικομήδεια, έγινε σημείο σφαγής και σφοδρών διωγμών κατά των Χριστιανών. Ανάμεσα στους τοπικούς Αγίους της περιοχής ξεχωρίζει η νεαρή Μεγαλομάρτυς Βαρβάρα από την Νικομήδεια.

«Χωρίς το Βυζάντιο δεν θα υπήρχε Αναγέννηση»

■ Λαμπήρη ημερίδα με θέμα «Ο Πολιτισμός ως Εργαλείο Ανάπτυξης: Η Περίπτωση της Θεσσαλονίκης», πραγματοποιήθηκε στις αρχές του μήνα, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Πρωτοβουλίας για τη ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Πολλοί, υψηλού κύρους αλλά και ποικίλων δραστηριοτήτων ήταν οι συμμετέχοντες στη διοργάνωση αυτή, ανάμεσά τους η Πρόεδρος της Ένωσης Ελληνικών Τραπεζών, κ. Λούκα Κατσέλη, ο πρώην Υφυπουργός Εξωτερικών, κ. Δημήτρης Μάρδας, ο επιχειρηματίας και τέως εκπρόσωπος των μειονοτικών ευαγών ιδρυμάτων (Βακουφίων) στην Τουρκία, κ. Λάκης Βίγκας, ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου, κ.κ. Χρυσόστομος, ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ.κ. Ανθίμος και εκπρόσωπος του πατριαρχικού θρόνου.

Κινούμενοι στο πνεύμα ανάδειξης της βυζαντινής φυσιογνωμίας της Θεσσαλονίκης και στην αξιοποίησή της για την οικονομική, πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής, μια προσπάθεια τριών περιόδων ετών, οι οργανωτές των τριήμερων εκδηλώσεων (4, 5 και 6 Νοεμβρίου) για τη ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ο Εμπορικός Σύλλογος, η Ιερά Μητρόπολη και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, έκλεισαν με την Πατριαρχική Θεία Λειτουργία της 6ης Νοεμβρίου, προεξάρχοντας του Μακαριστάτου Πατριάρχου Ιεροσολύμων, κ.κ. Θεοφίλου.

Χαρακτηρίζοντας «καλύτερη στιγμή να είναι κάποιος Έλληνας» την παρούσα κατάσταση, ο γκουρού του Μάρκετινγκ, Peter Economides είπε ότι: «Είναι η στιγμή που οι Έλληνες μπορούν να αναδείξουν την λέξη ΗΘΟΣ, κάνοντας την διαφορά στην προβολή της χώρας... και η Πρωτοβουλία για τη ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ δίνει στην Θεσσαλονίκη και στην Ελλάδα την ευκαιρία να αξιοποιήσουν αυτήν την διαφορά... Χρειάζεται



επιτέλους να δείξουμε ότι χωρίς το Βυζάντιο δεν θα υπήρχε η Αναγέννηση...». Στο ίδιο πνεύμα κινήθηκε και ο κ. Μάρδας, ο οποίος δήλωσε ότι προωθήθηκε ήδη στο πλαίσιο της Διυπουργικής Σύσκεψης Ελλάδος - Ρωσίας η ανάπτυξη μιας κρουαζιέρας που έχοντας ως σημείο αναφοράς τον βυζαντινό πολιτισμό, θα ξεκινά από το Ζότσι, θα περνά από την Κωνσταντινούπολη και θα καταλήγει στη Θεσσαλονίκη και στο Άγιον Όρος.

Από το βήμα ο κ. Βίγκας, στην ομιλία του, τόνισε την ανάγκη να απομυθοποιήσουμε το Βυζάντιο, να το ανοίξουμε και να δημιουργήσουμε ένα διεθνές δίκτυο βασισμένο σε αυτό. «Ο μύθος του Βυζαντίου, το κρατά φυλακισμένο και το αποξενώνει από την αντικειμενική αντιμετώπιση και έρευνα», αναπτύσσει ο κ. Βίγκας. Αποτελεί την ιστορική κληρονομιά, η οποία αποτέλεσε πηγή έμπνευσής στον σύγχρονο παγκόσμιο πολιτισμό. Δεν παρέλειψε να μιλήσει για το πέπλο άγνοιας και στερεοτύπων, που σκεπάζει μεγάλο μέρος των ανθρώπων στην Ελλάδα και Τουρκία, δύο αντίποδα κράτη με διαφορετικές προσεγγίσεις, για το τι ήταν πραγματικά το Βυζάντιο αλλά και για την μονόπλευρη αντίληψη που θέλει την βυζαντινή ιστορική παράδοση αρωγό πολιτικών ανταγωνισμών και αναμετρήσεων. «Για να οραματιστούμε το αύριο,

πρέπει να αρχίσουμε να βλέπουμε το Βυζάντιο χωρίς παραμορφωτικούς φακούς. Και αυτό δεν γίνεται ούτε υφαιίνοντας θεωρίες συνωμοσίας ούτε με κινδυνολογίες περί πολιτισμικής αλλοτρίωσης» είπε.

Αναφερόμενος σε προτάσεις οικειοποίησης και κατανόησης του Βυζαντίου, ο κ. Βίγκας σχολίασε μεταξύ άλλων και τον ρόλο της ακαδημαϊκής και επιστημονικής κοινότητας και πώς αυτές μπορούν να εργαστούν για να γίνει η αντιμετώπιση της βυζαντινής ιστορίας πιο ελκυστική, το ρόλο της εκκλησίας ως μια ζώσα ιστορική μνήμη της βυζαντινής κληρονομιάς στο σήμερα και την θρησκευτική λατρευτική παράδοση αλλά και τη σημαντικότητα πραγματοποίησης δράσεων, όπως αυτή του συνεδρίου, οι οποίες θα φέρουν πιο κοντά το Βυζάντιο στη σύγχρονη κοινωνία και θα ανοίξουν έναν ενεργό διάλογο μεταξύ τους για την εκ νέου διαμόρφωση της φυσιογνωμίας των κοινωνικών δομών. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στο ενδιαφέρον της σημερινής Κωνσταντινούπολης για τη βυζαντινή κληρονομιά μιας και υπάρχουν ήδη δύο Κέντρα Βυζαντινών Μελετών στα Πανεπιστήμια του Βοσπόρου και Κοκ αντίστοιχα, ενώ το 2021 η Πόλη ετοιμάζεται να φιλοξενήσει το 24ο Παγκόσμιο Συνέδριο Βυζαντινών Μελετών. Κλείνοντας, ευχήθηκε η Θεσσαλονίκη ως πόλη πρότυπο να μπορέσει να εκφράσει μια νέα πνοή στην αντίληψη της μεσαιωνικής ιστορίας και μια ανανεωμένη ταυτότητα αναδεικνύοντας δημιουργικά όλες τις πτυχές του Βυζαντίου.

Παράλληλα με τις ομιλίες, οι οργανωτές είχαν την ευκαιρία να εμπλουτίσουν τις δράσεις τους με μια ξεχωριστή συναυλία του Χρήστου Τσιαμούλη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με εικαστικές δράσεις και βυζαντινά παιχνίδια. ●

Το Πέρα γιορτάζει

■ Με κάθε μεγαλοπρέπεια γιορτάστηκαν τα Εισόδια της Θεοτόκου στον ομώνυμο ναό στην καρδιά του Πέρα. Ταυτόχρονα, μαζί με την Παναγία, γιορτάζει και η Αρχιεπισκοπή Κωνσταντινούπολης - Νέας Ρώμης καθώς και ο Αρχιεπίσκοπος της, ο οποίος ταυτίζεται με τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Έτσι, από νωρίς το πρωί, στον υπέρλαμπρο ναό της Παναγίας, συγκεντρώθηκαν οι προξενικές αρχές, διοικητικά στελέχη των κοινοτήτων, πιστοί από την Πόλη και την Ελλάδα, μαθητές και καθηγητές των ομογενειακών σχολείων Ζωγράφειο και Ζάππειο, τα οποία ανήκουν στην Κοινότητα του Πέρα, αλλά και οι απόφοιτοι του 1966 και του 1976 που θέλησαν να γιορτάσουν αυτή τη μεγαλοπρεπή Πατριαρχική και Συνοδική Θεία Λειτουργία παριστάμενοι όλου του αρχιερατικού κλήρου.



Στο τέλος της λειτουργίας ακολούθησε χαιρετισμός στον Πατριάρχη από τον δραστήριο και άξιο πρόεδρο της εφοροεπιτροπής του Πέρα, κ. Γιώργου Παπαλιάρη, ο οποίος αναφέρθηκε στα πεπραγμένα του προηγούμενου έτους αλλά και σε δράσεις που είναι ήδη προγραμματισμένες να γίνουν. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, αφού μίλησε για τη σημαντικότητα της μέρας, απυθνε σύντομο χαιρετισμό στον πρόεδρο της Ένωσης Κεντρικών Βασιλη Λεβέντη, τον οποίο καλωσόρισε στην Κωνσταντινούπολη και του ευχήθηκε πάντοτε οι εργασίες του να είναι προς όφελος του πολιτικού βίου στην Ελλάδα. Ο κ. Λεβέντης, στην αντιφώνηση του εξήρε την προσωπικότητα του εκλιπόντος πρώην Προέδρου Κωστή Στεφανόπουλου, τονίζοντας πως ήταν «ένας έντιμος πολιτικός κάτι που αρχίζει να σπανίζει».

Οι εορτασμοί όμως δεν τελειώνουν εδώ, καθώς μαζί με τον Ιερό Ναό της Παναγίας, την τιμητική έχει και η σχολή της, το Ζωγράφειο Λύκειο. Μετά τον εκκλησιασμό, οι μαθητές, οι απόφοιτοι του 1966 και 1976 και πλήθος κόσμου, συνοδεία των καθηγητών, επισκέφθηκαν την έκθεση «Ο Βυζαντινός Κόσμος του Ηλία Κοτσαμάνη» στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Ελληνικού Προξενείου και στη συνέχεια μεταφέρθηκαν στο φιλόξενο χώρο της σχολής, όπου πραγματοποιήθηκε συνεστίαση των αδερφών. Η μαθητική χορωδία του Ζωγραφείου ξεχώρισε με τις μουσικές ικανότητες της, το πλήθος έμαθε από τον Βαγγέλη Χριστόπουλο το μουσικό όργανο ΟΜΠΟΕ και τίμησε την σολίστ Ναταλία Μιχαηλίδου. Στη συνέχεια, η χορευτική ομάδα του Ζωγραφείου καλωσόρισε τους τιμώμενους αποφοίτους του '66 και '76, με μοντέρνο χορό, και στη συνέχεια ακολούθησε απονομή των χρυσών πτυχίων και αναμνηστικών από την μητέρα σχολή στους αποφοίτους αυτής.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με τη δεξίωση στον τελευταίο όροφο της σχολής με θέα τον Βόσπορο. ●

Εκδήλωση εν τω μέσω του Βοσπόρου 21.11

■ Σε κλίμα χαράς και περηφάνειας ολοκληρώθηκε η πρώτη μέρα της εκδήλωσης του Ζωγραφείου Γυμνασίου - Λυκείου προς τιμή της 25ετούς, ευκλεούς πατριαρχείας της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Από την Παναγία του Πέρα στο Μέγα Ρεύμα του Βοσπόρου, παρακολούθησαν με μεγάλη κατανύξη και συγκίνηση την Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στον κατάνεστο Ιερό Ναό των Ταξιαρχών, κοινοτικά μέλη, καθηγητές, μαθητές και φίλοι του Ζωγραφείου, οι οποίοι ταξίδεψαν για να τιμήσουν την ημέρα. Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, η κοινοτική αίθουσα του Μεγάλου Ρεύματος άνοιξε και πάλι τις πόρτες της, φιλοξενώντας την εκδήλωση για την απονομή των βραβείων των τριών πρώτων διηγημάτων του Διαγωνισμού διηγήματος «Ζωγράφειος Αγών» με θέμα «Κωνσταντινούπολη: πόλη αληθινή ή πόλη ονειρική», παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Την εκδήλωση άνοιξε η κωνσταντινουπολίτισσα σολίστ Ναταλία Μιχαηλίδου με ένα μοναδικό ρεσιτάλ πιάνου, η οποία, για πρώτη φορά, βραβεύτηκε από το Ζωγράφειο για την πολύχρονη προσφορά της στην τέχνη. Στη συνέχεια ακολούθησε η βράβευση των τριών διηγημάτων με πρώτο εκείνο της Δώρας Καραθανάση με τίτλο «Μπιτ Μπαζάρ» το οποίο, εκτός από το βραβείο, απέσπασε και το ποσό των 300€, δεύτερο του Αλέξανδρου Χαρκιολάκη, με τίτλο «Καθημερινότητα» και τρίτο της Αλεξάνδρας Χρυσικοπούλου με τίτλο «Κωνσταντινούπολη: πόλη αληθινή ή πόλη ονειρική». Την βράβευση εξετέλεσε ο κ.κ. Βαρθολομαίος. Η κ. Καραθανάση, φανερά συγκινημένη, προσέφερε στον Πατριάρχη ένα βιβλίο και ένα κουτάκι με σκουριές, από την ιδιαίτερη πατρίδα της Μεγ. Παναγία Χαλκιδικής, ως δείγμα του αγώνα που κάνουν



ενάντια στην μόλυνση του περιβάλλοντος.

Ο οικοδεσπότης της εκδήλωσης και άξιος πρόεδρος της κοινότητας, κ.Γιώργος Παπαλιάρης, αφού με τη σειρά του ευχαρίστησε όλους και τόνισε τη σημαντικότητα της ημέρας αυτής, εξέθεσε τα πεπραγμένα αλλά και τον οικονομικό απολογισμό της περασμένης χρονιάς. Επακολούθως το λόγο πήρε η κ. Άσπα Χασιώτη, η οποία, μιλώντας για τον Ζωγράφειο Αγών, από την εποχή των Μεγάλων Ευεργετών του Γένους ως σήμερα, έθεσε το ερώτημα της συνέχειας αυτού του αγώνα, αν, δηλαδή, αυτή η λαμπαδηδρομία γνώσης συνεχίζεται ως τις μέρες μας. Και πράγματι, διαπιστώνεται κάτι τέτοιο στην Πόλη, με τους εκκλησιαστικούς διακόνους να στέκουν δίπλα στο ποιμνίο, με τους δασκάλους να κουβαλούν, ακούραστα, το χρέος της συνέχειας, με την περιφέρεια και τα Κοινοτικά Ιδρύματα σε ρόλο αρχόντων-ευεργετών του Γένους, και τέλος με το αστέρι της Ρωμιοσύνης, το Φανάρι και τον Οικ. Πατριάρχη να στέκει ακλόνητος αρωγός και πατέρας όλων.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν μεταξύ άλλων, ο Γεν. Πρόξενος της Ελλάδος κ. Ευάγγελος Σέκερης μετά της οικογενείας του, ο τέως πρόεδρος Μειονοτικών Ευαγών Ιδρυμάτων κ. Λάκης Βίγκας, Ιερατικοί εκπρόσωποι και διοικητικά μέλη των κοινοτήτων, οι απόφοιτοι του 1966 και 1976 της σχολής, οι οποίοι εκπροσωπούμενοι από τον κ. Θανάση Νικολαΐδη, προσέφεραν τιμητική πλακέτα στον Παναγιώτατο, γονείς, μαθητές, συγγενείς και φίλοι του Ζωγραφείου Λυκείου. Τον ωραιότερο επίλογο της εκδήλωσης, έγραψαν οι μαθητές του Ζωγραφείου, οι οποίοι χόρευαν μοντέρνους χορούς. ●

Νέα διαδικτυακή πύλη της ΕΣΤΙΑΣ Νέας Σμύρνης

Μια νέα διαδικτυακή πύλη έρχεται να προστεθεί στον εκπαιδευτικό πλούτο της Εστίας Νέας Σμύρνης, το σημαντικότερο πολιτιστικό κέντρο του Ελληνισμού της Ανατολής, που μετρά ήδη πάνω από 80 χρόνια ζωής. Πρόκειται για την διαδικτυακή πύλη estia-ns.gr που έχει στόχο πλέον μέσω του ανανεωμένου διαδικτυακού της τόπου να φέρει τις νεότερες γενιές Μικρασιατών πιο κοντά στις ρίζες τους αλλά και να γίνει πόλος έλξης για κάθε ενδιαφερόμενο πολίτη. Επίσης, η διαδικτυακή πύλη estia-ns.gr θα εκμηδενίσει τις αποστάσεις και θα αποτελέσει νέο σημείο αναφοράς για τους ανά τον κόσμο απόδημους Μικρασιάτες που επιθυμούν να κρατήσουν επαφή με την «μητέρα» πατρίδα.

Η estia-ns.gr δημιουργήθηκε πάνω σε μια σύγχρονη δυναμική πλατφόρμα, έτσι ώστε ο επισκέπτης να μπορεί εύκολα να ενημερωθεί για τα δρώμενα και τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνει η Εστία Νέας Σμύρνης. Χάρη στο νέο εύχρηστο και φιλικό περιβάλλον που έχει διαμορφωθεί οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να πληροφορηθούν λεπτομερώς για τις ποικίλες δραστηριότητες του συλλόγου.



Η ιδέα για την «γέννηση» της ΕΣΤΙΑΣ Νέας Σμύρνης

Τον Ιούνιο του 1930 μια ομάδα προσφύγων από τη Σμύρνη αποφάσισε να ιδρύσει ένα σωματείο με στόχο την αναβίωση της πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής της Σμύρνης. Στεγασμένη σε ένα μεγαλοπρεπές και επιβλητικό κτήριο 2000 τ.μ. η Εστία, που βρίσκεται στην πλατεία Χρυσοστόμου Σμύρνης, φιλοξενεί μια ανακαινισμένη βιβλιοθήκη με περισσότερους από 80.000 τίτλους. Διαθέτει πέντε μουσεία με σημαντικά εκθέματα, πινακοθήκη, τμήματα επιμορφωτικών προγραμμάτων, και αίθουσα εκδηλώσεων.

Το 1930 η Νέα Σμύρνη ήταν ένας μικρός συνοικισμός περίπου 400 προσφύγων, με μια ξύλινη παράγκα στην κορυφή ενός λοφίσκου, ως Εκκλησία, σε ανάμνηση της Ιστορικής Αγίας Φωτεινής της Σμύρνης. Η ιδέα της ίδρυσης ενός Σωματείου με την επωνυμία «Λέσχη Νέας Σμύρνης» καλλιεργήθηκε και υλοποιήθηκε από μία ομάδα αστών προσφύγων-κατοίκων της Νέας Σμύρνης για την «ανάπτυξη φιλικών σχέσεων μεταξύ των μελών της και τη δημιουργία μέσων προς επωφελή κοινωνική δράση και την ψυχαγωγία». Μέσα σε λίγα χρόνια, οι πρόσφυγες που έγιναν πια μόνιμοι κάτοικοι της Νέας Σμύρνης αυξήθηκαν από 400 σε 1400 και μαζί με αυτούς πολλαπλασιάστηκαν και οι ανάγκες τους. Όταν το 1937 ο εκλεγμένος οραματιστής Πρόεδρος της Λέσχης Πάνος Χαλδέζος πρότεινε τη μετονομασία του Σωματείου σε «Εστία Νέας Σμύρνης» και κατ' επέκταση τη διεύρυνση των σκοπών και των επιδιώξεών του, η εισήγησή του έγινε δεκτή με ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Έτσι από το 1938 και όπως ορίστηκε από το Καταστατικό του Σωματείου, σκοπός της Εστίας Νέας Σμύρνης ήταν η συλλογή, μελέτη και διάσωση του εθνικού, πνευματικού, ιστορικού, λαογραφικού, αλλά και γλωσσικού πλούτου του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας, του Πόντου και της Θράκης. Σήμερα στο χώρο τα ημερήσια και νυχτερινά σχολεία, οι μορφωτικές συγκεντρώσεις και διαλέξεις, τα χρηματικά και τιμητικά έπαθλα, η βιβλιοθήκη γεμάτη από ιστορικά αρχεία, οι σπάνιες μουσειακές συλλογές με μοναδικά μικρασιατικά κειμήλια και η κοινωφελής προσφορά αποτελούν ορισμένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της ιστορίας της Εστίας.

Ε.Κ.

Ταξίδι στον «Βυζαντινό κόσμο» μέσα από την έκθεση ζωγραφικής του Ηλία Κοντοζαμάνη

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Μία αυτοκρατορία άνω των χιλίων χρόνων, που κληροδότησε στην ανθρωπότητα έναν σπουδαίο και ζηλευτό πολιτισμό, εκείνον της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, Βυζάντιο, Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, έφερε στη μνήμη της όλη η ομογένεια της Πόλης καθώς και φίλοι εξ Ελλάδος, μέσα από την έκθεση ζωγραφικής «ο Βυζαντινός κόσμος του Ηλία Κοντοζαμάνη» που πραγματοποιήθηκε από το Ζωγράφειο Λύκειο στις 11 Νοεμβρίου 2016. Η έκθεση ζωγραφικής παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του εορτασμού των 25 χρόνων Πατριαρχίας της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου στον φιλόξενο χώρο του Σισμανόγλειου Μεγάρου του ελληνικού Προξενείου της Ελλάδος.

Στην κατάμεστη αίθουσα του Σισμανόγλειου Μεγάρου ξεχώρισε με την παρουσία του ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος ο οποίος, μιλώντας στους προσκεκλημένους, απέκλεισε την μετακίνηση του Πατριαρχείου. Όπως είπε χαρακτηριστικά: «Δεν πρόκειται ποτέ να μετοικήσει και να ξεγυιευτεί».

Το παρών έδωσαν ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, κ. Ευάγγελος Σέκερης, η Πρόξενος της Ελλάδος, κυρία Δανάη Βασιλάκη, ο Πρόξενος κ. Γιώργος Γαϊτάνης, ο Επικεφαλής Συντονισμού σε θέματα Εκπαίδευσης κ. Σταύρος Γιωλτζόγλου, ιερατικοί εκπρόσωποι, εκπαιδευτικοί, φιλότεχνοι και άλλοι.

Η αφήγηση του Βυζαντινού Κόσμου από τον Ηλία Κοντοζαμάνη που ξεκινάει από τον 4ο αιώνα δεν είναι καθόλου τυχαία επιλογή αφού τότε άρχισαν να αναπτύσσονται οι χαρακτηριστικές καλλιτεχνικές μορφές της βυζαντινής τέχνης στη ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, ως αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης αφενός της αρχαίας ελληνικής παράδοσης και αφετέρου της ανατολικής επίδρασης και θρησκευτικότητας. Με την επικράτηση του Χριστιανισμού, η βυζαντινή τεχνολογία χαρακτηρίζεται από τα στοιχεία μιας αμιγώς θρησκευτικής τέχνης, σκοπός της οποίας δεν είναι τόσο η αναζήτηση του κάλλους και της αρμονίας όσο η εσωτερικότητα, ο συμβολισμός και η υποβολή της θρησκευτικής συγκίνησης. Ο Ηλίας Κοντοζαμάνης, μέσα από την τέχνη επικεντρώνεται στα βλέμματα των «ηρώων» και των «ηρωίδων» του, δηλαδή Αυτοκράτορες, πατριάρχες, στοχαστές, παραγωγούς, επαγγελματίες, που παριστά-



νονται με «δάνεια» πρόσωπα από ανθρώπους σημερινούς, μια κρίσιμη και τολμηρή επιλογή του καλλιτέχνη που διατρέχει εικαστικά την περίοδο έντεκα αιώνων, από τον 4ο έως τον 15ο αιώνα. Ο Ηλίας Κοντοζαμάνης, εστιάζει και πάλι την προσοχή του στο αίνιγμα του προσώπου, όπως είχε κάνει και σε προηγούμενη του έκθεση. «Το εικαστικό αυτό ταξίδι κρύβει πολλές εκπλήξεις. Η εγγονή του Προέδρου της Δημοκρατίας, που κέρδισε τις εντυπώσεις, ζωγραφισμένη ως βυζαντινή πριγκίπισσα, η Άννα Κομνηνή του Ηλία Κοντοζαμάνη, ήταν μόνο μία από τις πολλές «εικαστικές» εκπλήξεις», ανέφερε ο Διευθυντής του Ζωγραφείου Λυκείου κ. Γιάννης Δεμιρτζόγλου. Ο κόσμος του Βυζαντίου μέσα από την εικαστική ματιά του Ηλία Κοντοζαμάνη, δεν κρύβει μόνο αυτοκράτορες και αυτοκρατόρισες, άρχοντες και πριγκίπισσες, στρατηλάτες και φιλοσόφους, πατριάρχες και επιστήμονες, ιστορικούς, γιατρούς σε παλάτια, εκκλησίες και πανεπιστήμια

αλλά και νοσοκομεία. Στον κόσμο του Βυζαντίου θα συναντήσει κανείς ψάρδες και βαρκάρηδες, χαλκοπράττες και ταβερνιαραίους στις αγορές, στα καλοκρατεία, στα καπηλεία του Ιπποδρόμου κι στα μαγειρεία της Πόλης. Όπως αναφέρει και ο ίδιος, «μέσα από τα έργα αυτά μπορεί να ταξιδέψει κανείς στην Αγία Θεοδοσία στο Τζιμπαλί και να παρευρεθεί στην τελευταία λειτουργία – την ημέρα της άλωσης γιόρταζε και η εικόνα της – όπου όλη η εκκλησία ήταν στολισμένη με τριαντάφυλλα του Μαγιάου. Για αυτό και οι Τούρκοι την ονόμασαν Γκιούλ Τζαμί».

Ποιος είναι ο Ηλίας Κοντοζαμάνης

Ο Ηλίας Κοντοζαμάνης γεννήθηκε στην Καλαμάτα με καταγωγή από τον Πελεκάνο (Πέλκα) της επαρχίας Βοΐου του νομού Κοζάνης. Πήρε πτυχίο νομικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και ακολούθησε το δικαστικό κλάδο. Σήμερα είναι πρόεδρος του Τριμελούς Συμβουλίου Διεύθυνσης του Διοικητικού

Το κοινωνικό πρόσωπο της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΕΤΑΛΙΔΗΣ

Η δημιουργία του «ΝΕΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ» είναι ένα σημαντικό γεγονός, στο πλαίσιο του Προγράμματος Κοινωνικής Αλληλεγγύης «Μηνάς Τσιτσάκος» που υλοποιεί η Οι.Ομ.Κω. Η Επιτροπή Αλληλεγγύης που συστάθηκε γι' αυτό το σκοπό από τα τέλη του 2013, γίνονται αποδέκτες με αυξανόμενο ρυθμό εκκλήσεων για συμπαράσταση σε αναξιοπαθόντες συμπολίτες μας. Τους τελευταίους μήνες στα υπάρχοντα προβλήματα έχει προστεθεί και το ζήτημα των εξώσεων πολιτών, που δεν μπορούν να καταβάλουν το ενοίκιο τους, καθ' όσον νομικά έχουν γίνει πολύ ευκολότερες οι εξώσεις, ενώ υπάρχουν και αρκετά νοικοκυριά με κομμένο ηλεκτρικό ρεύμα. Αντιμέτωπο με αυτή τη κατάσταση το Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. μετά από την εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων, που προήλθαν κατόπιν υποβολής προτάσεων σε μη-Κυβερνητικούς και μη-Ευρωπαϊκούς φορείς, αποφάσισε και δημιούργησε τον «Νέο Οίκο του Πολίτη» που βρίσκεται στην Νέα Φιλαδέλφεια, οδό Θεοτοκοπούλου 5.

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- Τακτική μηνιαία διανομή 100 διατακτικών σούπερ μάρκετ στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη.
- Περίθαψη 25 ασθενών (τρέχων μέσος όρος) με εθελοντές ιατρούς, φαρμακοποιούς και συνοδεία σε Δημόσια Νοσοκομεία ασθενών. Τακτική παροχή φαρμάκων σε 35 - 50 οικογένειες.



- Συνεχείς επικοινωνία με 200 οικογένειες και καταγραφή των αναγκών τους. Η βάση δεδομένων ενημερώνεται κάθε μήνα.

- Στενή συνεργασία με το Κοσμέτιο Ίδρυμα «Οίκος του Κωνσταντινουπολίτη» (πιστοποιημένος φορέας Α' βαθμίας Κοινωνικής Φροντίδας) όπου στεγάζονται 52 άστεγοι και άποροι εκπαιδισμένοι Κωνσταντινουπολίτες σε ανεξάρτητα διαμερίσματα (25-35 μ2).

- Παροχή σε τακτά διαστήματα (2-3 φορές εβδομαδιαία) φαγητού και τροφίμων (ψάρια και ζυμαρικά) που εξασφαλίζονται από δωρεές του Προγράμματος ΜΠΟΡΟΥΜΕ, Κοινωνικό Παντο-

πωλείο κτλ. Για την φύλαξη των τροφίμων το 2015 δημιουργήθηκε στην έδρα της Οι.Ομ.Κω. στη Φιλοθέη υποδομή ψυγείου/καταψυκτών.

- Συνοδεία κατά μέσο όρο 10 Κωνσταντινουπολιτών τον μήνα σε δημόσιες υπηρεσίες και στο Προξενείο της Τουρκίας για διεκπεραίωση θεμάτων τους (άδειες παραμονής, φορολογικές δηλώσεις, έκδοση ταυτοτήτων ομογενούς, πιστοποιητικά γέννησης κτλ.).

- Συνεχή υποβολή προτάσεων για εξεύρεση πόρων προς Ίδρύματα του εσωτερικού και εξωτερικού.

- Εξασφάλιση αίματος σε ασθενείς.

- Συνεχή διαβήματα προς τις αρχές για την διόρθωση μεροληπτικών συμπεριφορών από ορισμένες υπηρεσίες προς Κωνσταντινουπολίτες, επειδή φέρουν ιθαγένεια μη-Κοινοτικής χώρας.

- Αγορά οργάνων σε ανάπηρους (τεχνητά άκρα, αμαξίδια, κρεβάτια ασθενών).

- Προσπάθεια εύρεσης εργασίας σε ανέργους.

Έχοντας εξαντληθεί η χωρητικότητα του Κοσμετίου Ίδρυματος (υπερπλήρες με 52 φιλοξενούμενα άτομα) και των 2 διαμερισμάτων που χρησιμοποιήθηκαν τα τελευταία 2 χρόνια στο πλαίσιο της συνεργασίας της Οι.Ομ.Κω. με την Εστία Κωνσταντινουπόλεως, ο «Νέος Οίκος του Πολίτη (Ν.Οικ.Πο)» έχει την δυνατότητα να φιλοξενήσει 20 άτομα. Στην παρούσα φάση ο αριθμός των φιλοξενούμενων είναι 9. Οι διαμένοντες σιτίζονται εντός, καθώς εφαρμόζεται η αρχή της αυτό-οργάνωσης και οι απαραίτητες εργασίες αναλαμβάνονται από τους φιλοξενούμενους συμπολίτες. Στην δημιουργία του Ν.Οικ.Πο. έχουν συνδράμει: Η Α.Θ.Π. Ο Οικουμενικός μας Πατριάρχης μαζί με Δύο Κοινοότητες της Πόλης και Δύο Φιλανθρωπικοί Οργανισμοί που εδρεύουν στην Ελβετία.

Επίσης το Εργαστήριο ΑΕΙ για τα Ηλεκτρολογικά καθώς και ένας Συμπολίτης που επιθυμεί να διατηρήσει την ανωνυμία του ενώ είναι αρκετοί οι Συμπολίτες, που προσφέρουν εργασία και παραχώρηση επίπλων τους. ●

Εφετείου Θεσσαλονίκης και Διευθυντής Κατάρτισης και Επιμόρφωσης Κατεύθυνσης Διοικητικής Δικαιοσύνης στην Εθνική Σχολή Δικαστικών Λειτουργών.

Με τη ζωγραφική ασχολήθηκε ερασιτεχνικά από νεαρή ηλικία. Άρχισε να ζωγραφίζει αιογραφίες και πορτρέτα του φαγιούμ χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνικές από το 1981. Πραγματοποίησε ατομική έκθεση στη Δημοτική Πινακοθήκη (Casa Bianca) Ιούλιο - Αύγουστο το 2014 με θέμα «Αιογραφίες και Πορτρέτα του Φαγιούμ» και ομαδικές, στη Νέα Υόρκη τον Φεβρουάριο του 2015 και στο Κέντρο Ρωσικού Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη «Έλληνες και Ρώσοι Αιογράφοι».

Έργα του υπάρχουν στο Διοικητικό Εφετείο Θεσσαλονίκης, στην Εθνική Σχολή Δικαστικών Λειτουργών, στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου της Περιστεράς του νομού Θεσσαλονίκης, στη Μονή Λυγιάς του νομού Ηλείας, στη Μονή Βαρών στην Τρίπολη, στον Ιερό Ναό Παλαιάς Βρύσης του νομού Μεσσηνίας και σε ιδιωτικές συλλογές. ●

Εορτασμός 25 ετών πατριαρχίας του Παναγιότατου 22/10

Έντονη η ελληνική παρουσία στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι όπου τελέστηκε η Θεία Λειτουργία για την 25ετή επέτειο της εκλογής του Οικουμενικού Πατριάρχη, Βαρθολομαίου. Η τελετή για την επέτειο πραγματοποιήθηκε το Σάββατο, 22 Οκτωβρίου, ακριβώς 25 χρόνια μετά την εκλογή του Παναγιότατου στον πατριαρχικό θρόνο. Πλήθος κόσμου από την ομογένεια αλλά και φίλοι εξ Ελλάδος παρευρέθηκαν στην επέτειο προκειμένου να τιμήσουν με την παρουσία τους το πρόσωπο του Οικουμενικού Πατριάρχη ο οποίος μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας ευχαρίστησε τον κόσμο στέλλοντας μήνυμα αγάπης. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας ολοκληρώθηκαν οι επετειακές εκδηλώσεις στο Σισμανόγλειο Μέγαρο με την συναυλία κλασικής μουσικής που διοργάνωσε ο Μητροπολίτης Δέρκων, κ. Απόστολος προς τιμή του Οικουμενικού Πατριάρχη. Όπως δήλωσε ο Μητροπολίτης Δέρκων, η εκδήλωση που ακολούθησε είχε ιδιαίτερους συμβολισμούς. Αφενός, διότι η μουσική Τέχνη δεν γνωρίζει σύνορα και ενώνει τους λαούς, αφετέρου, διότι ο Παναγιότατος απλώνει το χέρι του προς όλους



τους λαούς ανεξαρτήτως καταγωγής, φυλής και θρησκείας άνευ ορίων, εντός και πέραν συνόρων.

Στην 25ετή επέτειο του Οικουμενικού Πατριάρχη παρέστη ο υφυπουργός Εξωτερικών της Ελλάδος κ. Ιωάννης Αμανατίδης, ο Ειδικός Γραμματέας Θρησκευτικής και Πολιτιστικής Διπλωματίας του Υπουργείου κ. Ευστάθιος Λιανός - Λιάντης, ο αντιπρόεδρος του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης και πρώην υπουργός της ΝΔ κ. Άδωνις Γεωργιάδης, ο Πρόεδρος της Ελλάδος στην Άγκυρα κ. Κυριάκος Λουκάκης, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη κ. Ευάγγελος Σέκερης, η Πρόξενος κ. Δανάη Βασι-

λάκη, ο Πρόξενος κ. Γεώργιος Γαϊτάνης, η Πρόξενος της Αδριανούπολης κυρία Παρασκευή Χαριτίδου, ο αρχηγός της Κοινοότητας των Μπεκτασίδων στην Αλβανία κ. Hajj Dede Edmond Brahimaj, οι οικογένειες του Παναγιότατου, τα Διοικητικά Συμβούλια του Συλλόγου Ιμβριών Αθηνών και της Ιμβριακής Ένωσης Μακεδονίας - Θράκης και πλήθος πιστών από την Πόλη και το εξωτερικό. ●

Ε.Κ.

Η 3η Μπιενάλε «Σχεδιασμού» στην Σχολή του Γαλατά

ΓΡΑΦΕΙ Η ΚΟΡΝΙΛΙΑ ΤΣΕΒΙΚ

Στις 22 Οκτωβρίου λήγοντος έτους το Βακούφι Πολιτισμού και Τέχνης της Πόλης (IKSV), εγκαινίασε την 3η Μπιενάλε «Σχεδιασμού» με το εξής κύριο θέμα: «Είμαστε Ανθρώπινα όντα; Ο σχεδιασμός του "είδους" μας: (σε) 2 δευτερόλεπτα, σε 2 ημέρες, 2 χρόνια, 200 χρόνια, 200.000 χρόνια».

Στην υψηλών προδιαγραφών εκδήλωση αυτή της Μπιενάλε, οι έφοροι/συντονιστές της Beatriz Colomina και Mark Wigley, διερευνούν την διαχρονική σχέση του ανθρώπου με τον Σχεδιασμό, ξεκινώντας από την αρχαιολογία και φθάνοντας στην σύγχρονη τεχνολογία, και μεταπηδώντας από την ιατρική στην αρχιτεκτονική και από την επιστήμη στην επικοινωνία. Η όλη θεματική περιστρεφόταν γύρω από την πρόκληση ότι ακόμη και το ίδιο το σχέδιο έχει ανάγκη ανασχεδιασμού.

Η Μπιενάλε, στην οποία παρουσιάστηκαν έργα άνω των 250 συμμετεχόντων από 50 και πλέον χώρες, παρέμεινε ανοιχτή στο φιλότεχνο κοινό μέχρι την 20ή Νοεμβρίου, με ελεύθερη είσοδο.

Η Μπιενάλε πραγματοποιήθηκε αποκεντρωτικά σε πέντε διαφορετικούς εκθεσιακούς χώρους. Στην Ομογενειακή Σχολή του Γαλατά, στο Στούντιο-Χ, στο DEPO, στην Μπομοντιάδα και στο Αρχαιολογικό Μουσείο,



(εδώ με πληρωμή εισόδου). Στόχος της στάθηκε, από την μια, η προβολή της θετικής επίδρασης του σχεδιασμού στην οικονομική ανάπτυξη, στην κοινωνική εξέλιξη, στην πολιτιστική αλληλοεπίδραση και στην ποιότητα ζωής των ανθρώπων, και από την άλλη, η υπογράμμιση του γεγονότος ότι ο «σχεδιασμός» συμπεριλαμβάνει όλους τους δημιουργικούς τομείς, κυρίως δε τα επαγγέλματα που σχετίζονται με την πολεοδομία, την αρχιτεκτονική, την αρχιτεκτονική εσωτε-

ρικού χώρου, την βιομηχανία, τις γραφικές τέχνες, την μόδα, την υφαντουργία, αλλά και τα μίντια.

Για την φετινή Μπιενάλε της Πόλης, συνεργάστηκαν 26 Πανεπιστήμια από 6 πόλεις της Τουρκίας μαζί με την Ολλανδική Βασιλική Ακαδημία Τέχνης της Χάγης. Το ακαδημαϊκό πρόγραμμα της Μπιενάλε με δρώμενα, πάνελ και συζητήσεις, ενίσχυσε την όλη διοργάνωση.

Στις 9 Νοεμβρίου, τα ομογενειακά σχολεία της Πόλης, συγκεκριμένα το

Ζάππειο και η Μεγάλη του Γένους Σχολή, διοργάνωσαν εκπαιδευτική επίσκεψη στον υπέροχο χώρο της Σχολής του Γαλατά για να γνωρίσουν οι μαθητές και μαθήτριες πρωτίστως την Σχολή, η οποία τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται δυναμικά με ποικίλου τύπου διοργανώσεις, όπως εκθέσεις, ημερίδες, διαλέξεις, πάνελ, κοινοτικές εκδηλώσεις κ.λ. αλλά και για να ενημερωθούν σχετικά με το θέμα της Μπιενάλε, δηλ, τον «Σχεδιασμό» και τον ρόλο του στην ζωή του σύγχρο-

Επίσκεψη των μαθητών του Ζαππείου και της Μεγάλης Σχολής

νου ανθρώπου. Μαθητές και μαθήτριες των δύο Σχολών συνοδευόμενοι από τους καθηγητές τους, ξεναγήθηκαν από τους υπεύθυνους της εκδήλωσης, μοιρασμένοι σε δυο ομάδες ως γυμνάσια-λύκεια. Μικροί και μεγάλοι εξοικειώθηκαν με τον χώρο, προβληματίστηκαν αλλά και θαύμασαν τον «Σχεδιασμό» ως προς την σχέση του με τον Άνθρωπο. Και όχι μόνο. Το πενταόροφο σχολικό κτίριο έκτασης 4.000 τ.μ. το οποίο κτίστηκε το 1885, με την αίγλη, την καθαριότητα και την φιλόξενη ατμόσφαιρά του, εντυπώσισε πολύ θετικά το όλο μαθητικό κοινό.

Η πρόεδρος του βακουφιού της Σχολής Γαλατά κ. Μαίρη Κομοροσάνο, υποδέχθηκε και συνόδευσε την σχολική πομπή κατά την διάρκεια της ξενάγησης προσφέροντας και αυτή τις γνώσεις της σχετικά με την θεματική της έκθεσης αλλά και το ιστορικό του σχολείου.

Όπως είναι γνωστό το ευαγές τούτο ίδρυμα, επιστράφηκε στην Εφορεία της Κοινότητας των Ναών και της Σχολής Γαλατά, από το Συμβούλιο της Γενικής Διεύθυνσης Βακουφίων τον Φεβρουάριο του 2012. Έκτοτε, η Σχολή με τις ποικίλες πολιτιστικές δραστηριότητές της είναι και παραμένει το καμάρι της Ομογένειας.

ΠΕΤΡΟΣ ΠΙΚΡΟΣ η δημιουργική «πέννα» του '20

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΕΤΑΛΙΔΗΣ

Εκδήλωση αφιερωμένη στο έργο και την προσωπικότητα του σημαντικού δημοσιογράφου-συγγραφέα Πέτρου Πικρού με αφορμή τα 60 χρόνια από τον θάνατο του, πραγματοποίησε το Δ.Σ. του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ στις 14 Νοεμβρίου, στο κτίριο της ΕΣΗΕΑ.

Στην εκδήλωση μίλησαν η καθηγήτρια Νεοελληνικής φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. Χριστίνα Ντουσιά, ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Παντελής Μπουκάλας, ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Γιώργος Λεονταρίτης και ο δημοσιογράφος, Γιώργος Μηλιώνης ενώ αποσπάσματα από τα έργα του Πέτρου Πικρού, διάβασε ο ηθοποιός Γιώργος Κέντρος.

Το πραγματικό όνομα του Κωνσταντινουπολίτη συγγραφέα ήταν Ιωάννης Γεναρόπουλος, αλλά επέλεξε το φιλολογικό ψευδώνυμο



Πέτρος Πικρός από θαυμασμό στον Ρώσο συγγραφέα Μαξίμ Γκόρκι (γκόρκι στα ρωσικά σημαίνει πικρός). Υπήρξε ένας από τους πιο σημαντικούς συγγραφείς της δεκαετίας του '20,

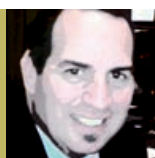
μεγάλωσε στην Ελβετία, σπούδασε Ιατρική στο Παρίσι και Βιοχημεία στη Γερμανία. Πεζογράφος, δημοσιογράφος, κριτικός, μεταφραστής, ρήτορας των φοιτητικών και εργατι-

κών συγκεντρώσεων, προκάλεσε ποικίλες αντιδράσεις τόσο με τη συμμετοχή του στο αριστερό κίνημα όσο και με την ιδιότυπη πεζογραφία του. Διετέλεσε αρχισυντάκτης του «Ριζοσπάστη» και εκδότης του περιοδικού «Πρωτοπόροι», ενώ εργάστηκε και ως μαχητικός ρεπόρτερ σε πολλές εφημερίδες γράφοντας σχεδόν τα πάντα από κριτικές βιβλίου, θεάτρου και ανταποκρίσεις, μέχρι καυτά ρεπορτάζ από την καθημερινή ζωή, υποδύομενος τον εργαζόμενο σε διάφορα επαγγέλματα, όπως γκαρσόνι, εφημεριδοπώλης, λούστρος, τεχνίτης ινστιτούτου καλλονής κ.α. Μερικοί τίτλοι έργων του: Η τριλογία «Χαμένα κορμιά», «Σα θα γίνουμε άνθρωποι», «Τουμπεκί», «Ο άνθρωπος που έχασε τον εαυτό του», «Η εταίρα που κυβέρνησε την Ελλάδα», «Από τον κόσμο που φεύγει στον κόσμο που έρχεται», «Σπιναλόγκα», «Η λαμπηδόνα του βυθού», που κυκλοφόρησε λίγους μήνες μετά το θάνατό του (1955).



Πάμε Θέατρο..!

ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΠΕΤΑΛΙΔΗ



■ Θέατρο ΑΛΙΚΗ

Αμερικής 3, τηλ. 210 2117243

«ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ...» η πολυσυζητημένη σύγχρονη κωμωδία των Mathieu Delaporte και Alexandre de la Patellière **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Βίκυ Σταυροπούλου, Φάνης Μουρατίδης, Μαρία Κωνσταντάκη και ο Αντώνης Λουδάρος

Παιδική Σκηνή: «Μόνο αν το Πιστέψεις...», της Κέλλυ Σταμουλάκη, κάθε Κυριακή στις 11:30 και 14:30, τηλέφωνο κρατήσεων 210 9964691 **Διανομή:** Ελένη Καστάνη, Ορέστης Τρίκας, Μυριέλλα Κουρεντή, Παύλος Εμμανουηλίδης, Παναγιώτης Σούλης, Μαυρίκιος Μαυρικού, Δημήτρης Δημητρόπουλος, Γιώργος Στεφανουδάκης, Ελένη Καρβέλη, Δάφνη Καφετζή, Έλενα Παπαδημητρίου, Μαρία-Νεφέλη Δούκα, Γιώργος Σαμαράς, Παναγιώτης Σαχάς. Στο **πία**νο ο Μαυρίκιος Μαυρικού.

■ Θέατρο ΑΛΦΑ - ΙΔΕΑ

Πατησίων 37, Πολυτεχνείο

Τηλ.: (210) 5238742, 5221444,

«Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2», διασκευή του ομώνυμου έργου του William Shakespeare από την Ομάδα Θεάτρου «ΙΔΕΑ» κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή. **ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ,** ο Κωνσταντίνος Μπιμπής, η Αθηνά Μουστάκα και συμμετέχει ο Κώστας Γάκης, παίζοντας πιάνο, κιθάρα, κρουστά αλλά και «παρεμβαίνοντας» σε κρίσιμες στιγμές του έργου.

«ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ», από την Ομάδα Θεάτρου Ιδέα, κάθε Δευτέρα και Τρίτη. **ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ:** Κώστας Γάκης, Μυρτώ Γκόνη, Κρυστάλλη Ζαχαριουδάκη, Σταύρος Λιλικάκης, Κώστας Μαγκλάρας, Νεφέλη Μαρκάκη, Αθηνά Μουστάκα, Κωνσταντίνος Μπιμπής,

Παιδική Σκηνή

«ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ» του Ευγένιου Τριβιζά, κάθε Σάββατο 15.00 και Κυριακή 11.00 **Παίζουν (αλφαβητικά):** Άρτεμις Γρύμπλα, Κλείτος Κωμοδίκης, Κώστας Μαγκλάρας, Σωτηρία Μαράθου, Αλκιβιάδης Μπακογιάννης, Νικόλας Παπαδομιχελάκης, Βίκτωρας Πέτσας.

■ Θέατρο ELIART

Κωνσταντινουπόλεως 127 Βοτανικός,

τηλ.2103477677

«Το ημερολόγιο ενός τρελλού», του Νικολάϊ Γκόγκολ, κάθε Τετάρτη στις 20:00. **ΕΡΜΗΝΕΙΑ:** Δημήτρης Γιώτης

■ Από Μηχανές Θέατρο

Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο,

τηλ.: 2105231131

Κεντρική Σκηνή:

«Πάρτυ Γενεθλίων», του Χάρολντ Πίντερ, κάθε Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Άκισ Βλουτής, Μίνα Αδαμάκη, Φώτης Αρμένης, Αλέξανδρος Μούκανος, Γιώργος Κοψιδάς, Δήμητρα Κόκκορη **Φωτογραφίες:** Μυρτώ Αποστολίδου

«Ποιος φοβάται την Βιρτζίνια Γουλφ», του Έντουαρντ Άλμπυ, κάθε Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Άκισ Βλουτής, Νίκη Παλληκαράκη, Σαράντος Γεωργερής, Τζωρτζίνα Λιώση

«Μηχανικοί Καταρράκτες», της Σώτης Τριανταφύλλου, κάθε Δευτέρα κ Τρίτη **Παίζουν με σειρά εμφανίσης:** Μαρία Κοντοδήμα, Ορέστης Τρίκας, Νίκος Γκάνος, Ρομίνα Κατσικιάν, Γιάννης Μυλωνάς, Σωτήρης Ταχτσόγλου, Δήμητρα Τάμπαση

Β' Σκηνή:

«Ο Πίθηκος του Κάφκα», του Κόλιν Τίβαν, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, για 20 μόνο παραστάσεις **Ερμηνεύει** ο Χάρης Αττώνης που επίσης μεταφράζει το έργο.

■ **Θέατρο TempusVerum Ev Αθήναις** Ιάκχου 19, Γκάζι, τηλ : 210. 3425170

«Τρεις αδελφές», του Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ, Δευτέρα και Τρίτη στις 20:00 **ΠΑΙΖΟΥΝ (με αλφαβητική σειρά):** Εύα Γαλογαύρου, Κωνσταντίνος Δημητρακάκης - Νατάσα Ζαγκλή, Πάρις Θωμόπουλος, Σπύρος Κυριαζόπουλος, Ευθύμης Μπαλαγιάννης, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου, Βιβή Πέτσπ, Χρήστος Πλαϊνής, Νατάσα Σαραντοπούλου, Ελεάνα Στραβοδήμου, Γιώργος Χουλιάρης

■ **ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑΝΑ** Ιπποκράτους 7, Αθήνα, τηλ.: 2103626596

«Για μια ανάσα...», "how to hold your breath", με τον **Σταμάτη Φασουλή** να σκηνοθετεί το ψυχολογικό θρίλερ της Ζίνι Χάρις. **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Ελένη Ράντου, Ελένη Ουζουνίδου, Αντώνης Καρυστινός, Μελέτης Ηλίας, Κρίς Ραντάνοφ, Γιώργος Ματζιάρης

■ Πολυχώρος UNDERGROUND

πλ. Κοραή 4, Αθήνα (είσοδος από τον κινηματογράφο ΑΣΤΥ), τηλ:213 03 70 342

«DELETE», από τα μονόπρακτα «Σοβαρό ατύχημα επιβάτη» της Βάνας Πεφάνη και «Θεριά» του Παναγιώτη Μπαρμπαγιάννη, κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.00 **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Βασίλης Αφεντούλης, Αντώνης Καραθανασόπουλος, Τζίνα Μιάρη, Νικολίνα Μουαίμη, Ντέπυ Πάγκα, Βάνα Πεφάνη, Γιώργος Τσιάλος και Γιάννης Στεφόπουλος

«Η Παρέλαση», Της Λούλας Αναγνωστάκη, κάθε Πέμπτη στις 21.30 **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Ανθή Κάντα, Κωνσταντίνος Μακριδάκης

«ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙ ΤΟΥ», του Ιάκωβου Καμπανέλλη, κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 21.00 και Κυριακή στις 19.00 **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Κώστας Αρζόγλου, Πάνος Μπόρας

■ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΤΖΟΣ

Μοσχονοσίων 36, πλατεία Αμερικής, τηλ. 210 8812289, Τετάρτη με Κυριακή

«ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ», του Γρηγόρη Χαλιακόπουλου **Παίζουν:** Γιάννης Μόρτζος, Γιούλη Ζήκου, Βαγγέλης Πετρόπουλος, Βασίλης Σαμαριτάκης, Μανώλης Γεραπετρίτης, Τίτικα Μαρίνου και Ελεάννα Πουλίδα

«Εγώ, η Μάρθα Φρόντ», της Γιούλης Ζήκου, βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Φωτεινής Τσαλίκου, κάθε Δευτέρα και Τρίτη για 20 παραστάσεις. **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :** Γιούλη Ζήκου, Νίκος Παπαδόπουλος, Μανώλης Γεραπετρίτης, Μάκης Μπογιάς, Στέφου Σκύλαρη **ΦΩΝΕΣ:** Φαίη Κοκκινόπουλου, Ηλιάνα Παναγιωτούνη, Πέτρος Αποστολόπουλος, Γιάννης Μόρτζος



■ «ΘΕΑΤΡΟΝ», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος «Ο Εμίλ και οι ντετέκτιβ». Διασκευασμένο έργο από τη Μιμή Ντενίση του συγγραφέα Έρικ Κάιςνερ. Σάββατο: 11:30, Κυριακή: 11:30 & 14:45 και τις καθημερινές για σχολεία. **Πρωταγωνιστούν:** Αντώνης Λουδάρος, Ναταλία Δραγούμη, Νεφέλη Ορφανού, Ανδρέας Κωνσταντινίδης, Αλέξανδρος Καλπακίδης, Γιώργος Μακρής. Παίζουν επίσης: Πάνος Αγαζάντε, Τάσος Κοντογιώργας, Φώτης Κουτροβίδης, Λήδα Κουτσοδασκάλου, Μαριάννα Μαυριαννού, Δήμητρα Μπακαλιάννη, Βίκυ Μπόλοση, Λίνα Πρίντζου.

ΘΙΟΚΩΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
Σύνδεσμος Παιδόπολης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΤΕ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

Μετακατασκηνωτική
Πρωτοχρονιάτικη
Εκδήλωση

Αστική Σχολή
του Γαλατά Τρίτη 3 Ιανουαρίου 2017 18:00

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η Γυναικεία Χορωδία της Ιεράς Μητροπόλεως Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως "Αγία Κασσιανή η Υμνογράφος" με χριστουγεννιάτικα τραγούδια



ΕΙΣ ΥΓΕΙΑΝ

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ
ΚΑΤΣΟΥΛΗ
Head Sommeliere



ΚΤΗΜΑ ΠΟΡΤΟ ΚΑΡΡΑΣ • ΜΑΛΑΓΟΥΖΙΑ, ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ, Λευκός Ξηρός Το Πόρτο Καρράς, είναι το πρώτο κτήμα που καλλιέργησε τη μαλαγουζιά, την δεκαετία του '90 και πίστεψε στο μέλλον της. Με την εσοδεία του 2010, το Πόρτο Καρράς, παρουσιάζει μία από τις καλλίτερες μαλαγουζιές με μεγάλο δυναμικό παλαίωσης. Με σύνθετο και πυκνό άρωμα κίτρινων φρούτων και πράσινων αρωματικών βοτάνων, εμφανίζεται ακόμα πιο εντυπωσιακή στο στόμα, μέσα από τον εξαιρετικό πλούτο, τη δομή και την ζωηρή οξύτητα που διαθέτει.

ΜΠΟΥΤΑΡΗ • ΚΤΗΜΑ ΣΚΑΛΑΝΙ, ΚΡΗΤΗ, Ερυθρός Ξηρός Η εταιρεία Μπουτάρη, ήταν από τους πρώτους που πίστεψε στον πλούτο του κρητικού αμπελώνα, επενδύοντας με πάθος στη δημιουργία ενός πρότυπου αμπελώνα και οινοποιείου, που αποτελεί στολίδι της ελληνικής οινοποιίας. Στο κτήμα Σκαλάνι, το ντόπιο κοσιφάλι μαζί με το κοσμοπολίτικο σιρά, δίνουν ένα ξεχωριστό κρασί, με πλούσιο αρωματικό δυναμικό (αρώματα φρούτων, λουλουδιών, πιπεριών και βοτάνων) και γενναιοδωρο στόμα, με μακρά «μεσογει-ακή» επίγευση.



ΜΕ ΤΗ... ΒΟΥΛΑ

ΤΗΣ ΒΟΥΛΑΣ
ΘΕΟΤΟΚΗ



Η Βούλα Θεοτόκη ασχολείται με θέματα της τηλεόρασης και όχι μόνο. Μέσα από την επιτυχημένη της στήλη -με τη βούλα- που την κουβαλάει προίκα σε οποιοδήποτε έντυπο που φιλοξενεί την υπογραφή της, ασκεί καλοπροαίρετα κριτική στα κακώς κείμενα των media.

Αλλάζουν οι καιροί..

«Κάποτε», την προηγούμενη δεκαετία, δεν μπορούσε κανείς να διανοηθεί ότι θα προβαλλόταν από ελληνικό κανάλι όχι σίριαλ αλλά ούτε καν τούρκικη ταινία. Οι καιροί όμως άλλαξαν, τα «τρένα φιλίας» που δρομολογήθηκαν κατά καιρούς από τους κρατούντες στις δύο χώρες φαίνεται πως προκάλεσαν ελαστικότητα σε ό,τι αφορά τις τηλεοπτικές προτιμήσεις των πολλών στην από 'δω πλευρά του Αιγαίου. Φτάσαμε λοιπόν σε άλλες, πιο λατς και πιο δημοκρατικές εποχές, όπου ακόμη κουμπιές μεταξύ των ηγετών Ελλάδας και Τουρκίας υπήρχαν στο μενού. Πράγματα αδιανόητα, δηλαδή, για άλλες εποχές τα οποία δημιούργησαν ευνοϊκό κλίμα σε τομείς όπως η βιομηχανία του θεάματος. Ξεκίνησαν λοιπόν συνεργασίες με τη μορφή συμπαραγωγών, που οδήγησαν στην «κατάκτηση» του ελληνικού τηλεοπτικού κοινού από σίριαλ τουρκικής παραγωγής.

Τα τελευταία δύο χρόνια, μάλιστα, που η οικονομική κρίση έπληξε την εξώρεια παραγωγή, φτάσαμε να «γυρίζουμε» από κανάλι σε κανάλι με το τηλεκοντρόλ και να πέφτουμε πάνω σε τούρκικες παραγωγές που προβάλλονταν ανταγωνιστικά, δηλαδή την ίδια περίπου ώρα και συνήθως πριν από τα κεντρικά δελτία ειδήσεων, επειδή έφερναν νούμερα τηλεθέας. Εθισθήκαμε ή μάλλον εξοικειωθήκαμε με τη γλώσσα του γείτονα, ανακαλύψαμε τις κοινές λέξεις, που μας συνδέουν πολιτιστικά και, σαν να μην έφθαναν αυτά, πονέσαμε με το δράμα των ηρώων στα διάφορα σίριαλ και γίναμε φαν των ηθοποιών που ερμηνεύουν τους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Επίσης, «διδαχθήκαμε» ιστορία μέσα από τα σενάρια και φτάσαμε να παρακολουθούμε έναν από τους πρωταγωνιστές του δημοφιούς σίριαλ «Καρά Σεβντά» να γίνεται αντικείμενο λατρείας σε επίσκεψή του στην Αθήνα από κοριτσόπουλα που συνωστίζονταν και εκλιπαρούσαν για ένα αυτόγραφο ή έστω ένα χαμόγελό του. Ποιός θα περίμενε πριν μερικά χρόνια, τότε που μεσουρανούσε ακόμα η αμερικάνικη σαπουνόπερα, πως θα συμβεί και αυτό!

Πριν από μερικές μέρες, με τη βοήθεια φίλων που ζουν στην Πόλη, παρακολούθησα αποσπάσματα από τη νέα υπερπαραγωγή «Vatanim Sensin» («Η πατρίδα μου είσαι Εσύ» στα ελληνικά), που αναφέρεται στην πορεία μιας οικογένειας Τούρκων από τη Θεσσαλονίκη που ζουν στη Σμύρνη την ταρραμένη περίοδο της Μικρασιατικής Καταστροφής. Το μεγάλο ατού αυτής της παραγωγής, κατά την ταπεινή μου άποψη, είναι οι πρωταγωνιστές της, που είναι ζευγάρι και στη ζωή. Δηλαδή, ο Χαλίτ Εργκέντς, που όλοι τον γνωρίσαμε ως Σουλεϊμάν στο ομότιτλο σίριαλ, και η Μπερκγιουζάρ Κορέλ, η αμείλικτη δικαστίνα του «Καρανταγί». Σαφώς και το σενάριο είναι με το μέρος των ...καπνένων των Τούρκων που υπέφεραν τόσο από τους ...κακούς Έλληνες. Και εδώ είναι το επικίνδυνο της υπόθεσης. Ο καθένας, θα μου πείτε, μπορεί να λείει ό,τι θέλει, όχι όμως όταν πρόκειται για την Ιστορία! Φαντάζομαι ότι η τουρκική αυτή παραγωγή θα περάσει τα δικά της μηνύματα, θα κάνει την προπαγάνδα της, για να το πω ωμά. Έλα όμως που η παραγωγή αυτή, όπως και τα σίριαλ που γυρίστηκαν μέχρι τώρα, δεν προορίζεται μόνο για «εσωτερική κατανάλωση», αλλά απευθύνονται στην τηλεοπτική αγορά των Βαλκανίων, της Μέσης Ανατολής και της Ευρώπης, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας - άσχετα αν αυτό είναι το άκρον άωτον του παραλογισμού, να υπάρξει, δηλαδή, ελληνικό κανάλι για την προβολή της. Οι αρμόδιοι βεβαίως διατείνονται πως αυτή τη φορά οι συντελεστές της παραγωγής ήταν πιο «προσεκτικοί», χωρίς αυτό να αποτελεί επ' ουδενί εγγύηση αντικειμενικότητας. Το τουρκικό κράτος χρηματοδοτεί την παραγωγή, μέσα από την οποία επιδιώκεται, σύμφωνα με εκτιμήσεις, ο εξωραϊσμός γεγονότων και καταστάσεων ιστορικής και πολιτιστικής σημασίας με σκοπό τη βελτίωση της εικόνας της χώρας στο εξωτερικό με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τα μεγαλοϊδεατικά σχέδια των κρατούντων. Να σημειωθεί ότι η τηλεοπτική βιομηχανία της Τουρκίας ακμάζει τα τελευταία χρόνια γυρίζοντας υπερπαραγωγές οι οποίες αποφέρουν σημαντικά κέρδη στη χώρα από τις πωλήσεις σε ολόκληρο τον κόσμο, ενώ επιπροσθέτως αποτελούν πόλο έλξης τουριστών. ●



Ο καλύτερος πολίτικος μπακλαβάς στην Αθήνα. Με αγνά χηνίγια προϊόντα. Για την παραδοσιακή γεύση που βρίσκετε μόνο στην Κωνσταντινούπολη. Τραχανός μπακλαβάς με φυσέικι ή καρύδια. Όπως εσείς τον προσομάσατε. Απαράμιλλο πολίτικο σσουρέκι με μασίχα και μαχλέπι. Αλλά και καζάντσιμι με την παραδοσιακή βουραχί.

Ερμού & Νίκης 1, Σύνταγμα ☎210 3213959

Αγ. Αλεξάνδρου 5, Εμπορικό Κέντρο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο ☎210 9840733, Fax 210 9840373

Εργαστήριο: 25ης Μαρτίου 79, Περιστερί ☎ 210 5759345

Χονδρική πώληση: 6984595524, email: baklavasepe@gmail.com

Δώρο: η σημασία της επιλογής και προσφοράς του



ΓΡΑΦΕΙ Η ΜΑΡΙΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, ψυχολόγος και σύμβουλος επαγγελματικού προσανατολισμού & σταδιοδρομίας

Ποια η αξία του για τα παιδιά με αφορμή τις γιορτές;

Η προσφορά και ανταλλαγή δώρων συνοδεύει την ανθρωπότητα στην ιστορία της και σε όλες τις κοινωνικές της εκφάνσεις. Αποτέλεσε δείγμα ευγένειας και φιλοξενίας, χρησιμοποιήθηκε ως προσφορά στο Θεό από τον άνθρωπο αποτέλεσε και αποτελεί κίνητρο για επίτευξη των στόχων, φανερώσει σεβασμό, αγάπη και ενδιαφέρον, όταν το ακολουθούν αγνές προθέσεις. Στη σύγχρονη εποχή η σημασία του δώρου έχει διαφοροποιηθεί αρκετά και συνδέεται με τις περιστάσεις, την οικονομική κατάσταση, την κρίση που βιώνει η κοινωνία τόσο σε ηθικό όσο και σε οικονομικό επίπεδο. Συχνά επιβάλλεται η περικοπή περιττών δαπανών στην αγορά των δώρων. Είναι σημαντικό όμως η προσφορά τους να συνεχίσει, όταν συνοδεύεται από αληθινά συναισθήματα και έχει στόχο να ενδυναμώσει το δεσμό ανάμεσα στους ανθρώπους.

Όσο πλησιάζει η περίοδος των γιορτών, η επιλογή των δώρων και η προσφορά τους αποτελεί μέλημα πολλών ανθρώπων. Μικροί και μεγάλοι περιμένουν με ανυπομονησία να ανοίξουν τα δώρα τους αλλά και να προσφέρουν στους συγγενείς και τους φίλους τους. Όμως ποια είναι τελικά η σημασία των δώρων; Ειδικότερα για τα παιδιά, πόσο σημαντικά είναι τα δώρα και πώς θα πρέπει να γίνεται η επιλογή τους;

Το δώρο αποτελεί οτιδήποτε δίνεται ή προσφέρεται σε κάποιον χωρίς αντάλλαγμα ή ανταμοιβή. Δώρα δίνονται σε κάποιον που γιορτάζει ή έχει γενέθλια, σε μια επέτειο ή συνάντηση, ακόμα και σε περιπτώσεις που απλώς θέλουμε να ευχαριστήσουμε κάποιον προσφέροντάς του κάτι. Ειδικά τα Χριστούγεννα είναι η κατεξοχήν γιορτή οπότε και δίνεται η ευκαιρία για αγορά δώρων και κυρίως για ανταλλαγή. Με όση χαρά δίνουμε το δώρο μας, με άλλο τόσο ενθουσια-

σμό περιμένουμε να πάρουμε και εμείς το δικό μας. Δεν έχει τόσο σημασία το αντικείμενο που «κρύβεται» μέσα στα πακέτα, όσο το συναίσθημα και η πρόθεση που το συνοδεύουν.

Όταν το δώρο προσφέρεται με κριτήριο τα αληθινά συναισθήματα και τη σχέση μεταξύ των ατόμων, τότε έχει πραγματική αξία. Όταν υπάρχει το προσωπικό στοιχείο του ατόμου που δωρίζει υπολογίζοντας ταυτόχρονα το γούστο, τις ανάγκες και τις προτιμήσεις του παραλήπτη, όταν προσφέρεται με χαρά και αγάπη και ο ενθουσιασμός του παραλήπτη αποτελεί ανταμοιβή, όταν σημασία έχει η συναισθηματική και όχι η χρηματική αξία του δώρου, όταν ενδυναμώνει την επικοινωνία, όταν αφιερώνεται χρόνος για την επιλογή του ή επιστρατεύεται η φαντασία και η δημιουργικότητα για την κατασκευή του, τότε το δώρο έχει πραγματική αξία τόσο για αυτόν που το δίνει όσο και για τον παραλήπτη.

Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις όπου το δώρο αποτελεί απλώς μια συναλλαγή χωρίς ουσιαστική αξία, ειδικά όταν οι ανθρώπινες σχέσεις δεν είναι πραγματικές. Τότε το δώρο γίνεται αφορμή για επίδειξη και προβολή, για τη δημιουργία εντυπώσεων ή γίνεται αναγκαστικά, καταπιεστικά και καταχρηστικά.

Όσον αφορά τα παιδιά, από τη βρεφική κιόλας ηλικία μαθαίνουν να λαμβάνουν δώρα από γονείς, συγγενείς και άλλα πρόσωπα του περιβάλλοντος τους. Όσο μεγαλώνουν, αντιλαμβάνονται αυτή την προσφορά ως ένδειξη αγάπης και καλοσύνης, γεγονός που τα χαροποιεί. Το δώρο για τα παιδιά θα πρέπει να συμβαδίζει με την ηλικία, το χαρακτήρα και τις προτιμήσεις τους, καθώς και να έχει εκπαιδευτικό ή συμβολικό χα-

ρακτήρα. Μπορεί να είναι ένα παιχνίδι που να απελευθερώνει τη φαντασία του παιδιού, να αυξάνει τις γνώσεις του ή να το βοηθά να κοινωνικοποιηθεί και να ακολουθεί κανόνες, μπορεί να είναι ένα βιβλίο που να "ταξιδεύει" το παιδί σε κόσμους μαγικούς, ή ακόμα ένα ρούχο ή ένα υπόδημα που το αγκαλιάζει, το ζεσταίνει και καλύπτει βασικές βιοτικές του ανάγκες. Τώρα που πλησιάζουν οι μέρες των γιορτών τα παιδιά περιμένουν με ανυπομονησία τα δώρα του, γράφουν γράμμα στον Άη Βασίλη ζητώντας του να τους τα φέρει και απαντούν με δέος στα ερωτήματα των συγγενών και φίλων που τα ρωτούν τί θέλουν!

Συχνά όμως, κάτι γίνεται και η «μαγική» αυτή ατμόσφαιρα και η συμβολική σημασία των χριστουγεννιάτικων δώρων δεν διατηρείται και χάνεται στην πορεία της. Η έμφαση επικεντρώνεται στην ποσότητα των δώρων με τους γονείς να τρέχουν με τις ώρες στα καταστήματα αναζητώντας το δώρο που θα ικανοποιήσει περισσότερο το παιδί τους. Πολλές φορές όμως έρχονται αντίθετα αποτελέσματα, καθώς τα παιδιά συνηθίζουν στα δώρα, στα πολλά υλικά αγαθά και γίνονται ανικανοποίητα. Ειδικά στην εποχή της κρίσης με τα τόσα οικονομικά προβλήματα για πολλές οικογένειες, είναι πραγματικά οξύμωρο και θλιβερό τα δώρα να χάνουν την πραγματική τους αξία. Οι γονείς μπορούν να εξηγήσουν στα παιδιά τους την έννοια των χρημάτων και της αποταμίευσης, της σωστής διαχείρισης, την πραγματική σημασία της αγοράς

και προσφοράς ενός δώρου, καθώς και το ότι κάθε στιγμή δεν μπορεί να είναι στιγμή δώρου για ένα παιδί. Η σημασία των ξεκάθαρων ορίων είναι σπουδαία και σε αυτή την περίπτωση.

Οι γονείς λοιπόν μπορούν να συζητήσουν με τα παιδιά τους- ανάλογα με την ηλικία τους φυσικά- εξηγώντας ότι είναι σημαντικό να δεχόμαστε και να προσφέρουμε δώρα. Μια καλή πρακτική είναι να μάθουμε στα παιδιά μας να χαρίζουν και εκείνα δώρα. Ακόμα μπορούμε να παίζουμε μαζί τους με τα δώρα που αποκτούν και να συμμετέχουμε στη διαδικασία του σπσιματος ενός παιχνιδιού ή στη συναρμολόγησή του. Επίσης ως γονείς μπορούμε να ρωτούμε τα παιδιά μας τί δώρα θέλουν για τον εαυτό τους, αλλά και τί δώρα θέλουν να χαρίσουν στους φίλους τους.

Με αφορμή λοιπόν τα φετινά Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά που πλησιάζουν, μπορούμε να αναθεωρήσουμε τη σημασία των δώρων για τα παιδιά μας. Είναι σημαντικό να δώσουμε έμφαση σε κάποιες αξίες και με βάση αυτές να επιλέγουμε τα δώρα για τα παιδιά μας, όπως είναι η αγάπη, η χαρά, η αμοιβαιότητα, η συνεργασία, η προσφορά, η απλότητα και η δημιουργικότητα. Ας εκτιμήσουμε, λοιπόν, την πραγματική αξία του δώρου. Δωρίστε κάτι από την καρδιά σας, χωρίς να ξοδέψετε χρήματα που προορίζονται για άλλες ανάγκες, αλλά μη διστάσετε να «ξοδέψετε» συναισθήματα, δημιουργία, φαντασία και χαρά. Καλές Γιορτές σε όλους και όλες μας!



«Holter» καταγραφής των ορμονών

Εικοσιτετράωρη καταγραφή των ορμονών με μια νέου τύπου συσκευή, ένα ειδικό holter, θα κάνουν στο εξής οι επιστήμονες από Νορβηγία, Σουηδία, Μεγάλη Βρετανία και Ελλάδα προκειμένου να μετρούν τις μεταβολές τους καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας και της νύ-

χτας.

Η συσκευή αυτή η οποία φοριέται στην κοιλιακή χώρα του ασθενή για 24 ώρες και συλλέγει στοιχεία των μεταβολών των ορμονών του ενώ, ο ασθενής ζει κανονικά την καθημερινότητα του, είναι περίπου σαν τις συσκευές που καταγράφουν την

αρτηριακή πίεση. Το εγχείρημα που γίνεται με τη συνεργασία όλων αυτών των χωρών εντάσσεται στο πρόγραμμα HORIZON 2020 και θα συζητηθούν αναλυτικά όλες οι παράμετροι αυτού σε μια ειδική συνεδρίαση που θα γίνει στη χώρα μας και συγκεκριμένα στην Αθήνα από 26-29 Οκτωβρίου.

Για την Ελλάδα επικεφαλής του προγράμματος με την ονομασία ULTRADIAN, είναι ο Συντονιστής Διευθυντής του Ενδοκρινολογικού Τμήματος και Διαβητολογικού Κέντρου του Νοσοκομείου «Ευαγγελισμός», κ. Στέλιος Τσαγκαράκης. Σύμφωνα

με το γιατρό η καταμέτρηση αυτή θα βοηθήσει στον τρόπο διάγνωσης και παρακολούθησης πολλών ενδοκρινικών νοσημάτων. Με την 24ωρη καταγραφή οι επιστήμονες θα έχουν μια σαφή εικόνα στο πως επηρεάζουν οι ορμόνες μας τον οργανισμό μας συνολικά, δηλαδή σε σχέση με το στρες που νιώθουμε, τις ψυχικές διαταραχές που εμφανίζουν κάποιοι άνθρωποι, τις διατροφικές διαταραχές αλλά και όλε στις καθημερινές μας συνήθειες.

Όπως είπε, η πρώτη κλινική εφαρμογή του προγράμματος ULTRADIAN θα ξεκινήσει άμεσα στο νοσοκο-

μείο Ευαγγελισμός, σε ασθενείς με προβλήματα ορμονών, όπως είναι η έκκριση κορτιζόλης, αλδοστερόνης και αυξητικής ορμόνης. Ο λόγος της επιλογής του Ευαγγελισμού είναι ότι το Ενδοκρινολογικό και Διαβητολογικό του Τμήμα είναι από τα μεγαλύτερα σε όλη την Ελλάδα αφού, νοσηλεύει 1.000 ασθενείς με πολυπλοκά και σπάνια ενδοκρινικά νοσήματα ετησίως ενώ, πάνω από 30.000 ασθενείς κάθε χρόνο επισκέπτονται τα ειδικά ιατρεία και το Διαβητολογικό Κέντρο.

ΑΝΘΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτοποριακή μέθοδος για τη μελέτη νευροεκφυλιστικών νόσων

Μια νέα ολοκληρωμένη μαθηματική και υπολογιστική μέθοδος μελέτης των νευροεκφυλιστικών νόσων ανακοίνωσε ο πρόεδρος του τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου και δι/ντής τους Εργαστηρίου Βιοπληροφορικής και Ανθρώπινης Ηλεκτροφυσιολογίας (BiheLab) Παναγιώτης Βλάμος στο πλαίσιο του 2ου παγκόσμιου συνεδρίου Genedis 2016 στη Σπάρτη.

Η νέα αυτή ολοκληρωμένη μαθηματική και υπολογιστική μεθοδολογία συνδέει για πρώτη φορά, με εντυπωσιακό τρόπο το μικρόσκοπο των υπομοριακών μετρήσεων στις συγκεντρώσεις μιτοχονδρίων, των σημαντικών οργανιδίων του κυττάρου, με τον μακρόκομο της ευπάθειας του ανθρώπινου οργανισμού.



Σύμφωνα με τον καθηγητή Βλάμο, αυτή η σύνδεση επιτυγχάνεται μέσω ενός «φανταστικού» διανυσματικού χώρου βιοδεικτών, δημιουργώντας μεταβλητές που εξελίσσονται στο χρόνο.

Όπως είπε ο καθηγητής, στο καινοτόμο μοντέλο που αναπτύσσεται υπάρχει ένα σύνολο παραμέτρων που προσδιορίζουν μοναδικά τον ανθρώπινο οργανισμό με ακρίβεια, προσεγγίζοντας όλο και περισσότερο τους στόχους της εξατομικευμένης ιατρικής.

Τι σημαίνει αυτό στην πράξη; Σημαίνει ότι ο ερευνητής έχει τη δυνατότητα να ενσωματώνει τα δεδομένα στο υπολογιστικό μοντέλο, το οποίο καταγράφει τις περιοχές ευστάθειας και αστάθειας κατά την εξέλιξη της νόσου. Κατά τη διάρκεια αυτής της καταγραφής δημιουργείται μια «οριακή» περιοχή, που ονομάζεται AD blank spot, σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο, η οποία πρέπει να αποφεύγεται.

Η συνέχεια της προσπάθειας, με βάση αυτό το μοντέλο, αποβλέπει στη χορήγηση φαρμακευτικών ουσιών έτσι ώστε, η ευπάθεια να περιορίζεται μόνο σε περιοχές ευστάθειας και να μη φτάνει στην «οριακή» περιοχή, όπου ο οργανισμός καταρρέει.

ΑΝΘΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Αυχενικό σύνδρομο: μπορεί να προληφθεί;

ΓΡΑΦΕΙ Η ΑΝΘΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Το αυχενικό σύνδρομο είναι κάτι που το ακούμε συχνά ή το... έχουμε. Η φύση κατασκεύασε τον αυχένα να έχει μια καμπυλότητα (λόρδωση). Πρόκειται για μια αρχιτεκτονική, η οποία, όταν διαταραχθεί (παρουσιαστεί, δηλαδή, ευθυσιασμός), τα πράγματα αρχίζουν να γίνονται προβληματικά.

«Με την πάροδο του χρόνου αυτή η κατάσταση μπορεί να οδηγήσει σε φθορές ή παθήσεις, που αυξάνουν τα φορτία, που μπορεί να γίνουν ανεκτά από τη δομή και την υποδομή της σπονδυλικής στήλης» επισημαίνει ο Γιώργος Γουδέβενος, φυσιοθεραπευτής, Dr. manual medicine, επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημίου Κρήτης. «Ο αυχένος αποτελεί ένα από τα συχνότερα βαλλόμενα μέρη του ανθρώπινου σώματος μυοσκελετικά, και όχι μόνο.

Είναι ένα κομβικό σημείο, όπου αγγεία, νεύρα, ιστοί και οστά συναντιούνται και συντελούν στην αιμάτωση, στη νεύρωση του εγκεφάλου και των άνω άκρων, στη στήριξη του κεφαλιού, στις κινήσεις της καθημερινότητας, καθώς και στη σωστή λειτουργία της αναπνοής, της κατάποσης και πολλών άλλων λειτουργιών του ανθρώπινου οργανισμού.

Μυοσκελετικά, μια από τις συχνότερες καταστάσεις, η οποία είναι γνωστή σε όλους μας ως «πάθηση», αλλά στην ουσία δεν είναι, και απλώς εμπεριέχει σειρά δυσλειτουργιών που προκαλούν πόνο, δυσκαμψία, ζαλάδες, μουδιάσματα κ.α., αποκαλείται αυχενικό σύνδρομο».

Η πρώτη ακτινογραφία πολλές φορές δε δείχνει τίποτε. Κατ' αρχάς οι ειδικοί εξηγούν ότι η ακτινογραφία απεικονίζει τα οστά, τις οστικές βλάβες και την υφή των οστών. Η έκφραση, λοιπόν, «ουδέν παθολογικό εκ των οστών» ή «οστικά ουδέν» σημαίνει ότι αυτά δεν έχουν κάποια βλάβη (όπως, π.χ., κατάγματα, αλλοιώσεις εκφυλιστικές κ.ά.).

Δίνει όμως, σημαντική πληροφόρηση για τη θέση, την καμπυλότητα (λόρδωση) και την απόσταση μεταξύ των σπονδυλικών σωμάτων του αυχένα.

«Στην ουσία μας δείχνει την αρχιτεκτονική των αυχενικών σπονδύλων σε σχέση με το κεφάλι και με το υπόλοιπο σώμα. Η πιο συνήθης παθολογική περιγραφή της αλλαγής αυτής της εικόνας αποκαλείται ευθυσιασμός ή αναστροφή της φυσιολογικής λόρδωσης. Κυρίως η λέξη ευθυσιασμός - επειδή το «ευθύ» πιστεύουμε ότι είναι καλό - μπορεί να αποπροσανατολίσει τον ασθενή», υπογραμμίζει ο Dr. Γουδέβενος.

Συχνά, τόσο από τους ειδικούς, όσο και από τους λιγότερο σχετικούς, υποτιμάται αυτή η αλλαγή της εικόνας του αυχένα. Με την πάροδο του χρόνου όμως, αυτή η κατάσταση μπορεί να οδηγήσει σε φθορές ή παθήσεις, που λόγω της αλλαγής στον αυχένα, αυξάνουν τα φορτία, που αυτός δεν μπορεί να αντέξει.

Το πρόβλημα στην ουσία είναι μηχανικό,



Στατιστικά τα 7 πρώιμα συμπτώματα αυχενικού συνδρόμου είναι:

1. Μυϊκός πόνος
2. Μυϊκές συσπάσεις
3. Κεφαλαλγία
4. Αρθρικός πόνος
5. Νευρικός πόνος
6. Αντανακλαστικός πόνος σε άλλα σημεία (χέρι, ώμος, δάκτυλα)
7. Οστικός πόνος

διότι αλλάζει η στατική και η αντοχή των φορτίων της σπονδυλικής στήλης και των δομών της. Εδώ, λοιπόν, σημαντικό ρόλο παίζει η εμβιομηχανική, δηλαδή η επιστήμη, στις αρχές της οποίας στηρίζεται το τέλειο ανθρώπινο σώμα και που, όταν αυτές παραβιαστούν, τότε όλα αλλάζουν.

Η επιβάρυνση είναι μεσο-μακροπρόθεσμη, δημιουργώντας έδαφος για φθορά και εκφυλισμό των δίσκων στην αυχένα (ιδιαίτερα των τελευταίων αυχενικών δίσκων), με αποτέλεσμα να δημιουργούνται κήλες στους δίσκους, οι οποίες με τη σειρά τους πιέζουν τα νεύρα και δίνουν συμπτώματα πόνου, μουδιάσματος, καθώς και αδυναμία στήριξης και κίνησης του κεφαλιού.

Επειδή σε κάθε πρόσθια κλίση του κεφαλιού ο αυχένος επιβαρύνεται διπλάσια, τριπλάσια κ.ο.κ., ο ευθυσιασμός δεν αποτελεί ένα απλό, αθώο εύρημα. Είναι βέβαιο ότι πίσω από αυτόν κρύβεται μια εν δυνάμει πάθηση, η οποία δεν έχει εκδηλωθεί ακόμα, αλλά είναι σίγουρο ότι σύντομα θα κάνει αισθητή την παρουσία της.

«Είναι σημαντικό ο γιατρός και ο φυσικοθεραπευτής να χτυπήσουν καμπανάκι του ελλοχεύοντος κινδύνου», λέει ο κ. Γουδέβενος.

Διεθνείς Έρευνες αναφέρουν ότι ο πόνος στον αυχένα πολύ συχνά εμφανίζεται σαν

πόνος στους ώμους.

- επηρεάζει το 45% των εργαζομένων
- εμφανίζεται αναλογικά σε 4 γυναίκες προς 3 άνδρες

Σύμφωνα με έρευνα του Απριλίου 2016 από το Πανεπιστήμιο του Harvard Medical School, 7 στους 10 μπορεί να εμφανίσουν πόνο στον αυχένα κάποια στιγμή στη ζωή τους.

Στην τελευταία έρευνα του Οκτώβριου 2016, που ανακοινώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Harvard Medical School, οι αιτίες πρόκλησης δείχνουν να είναι:

- Στρες
- Κακός ύπνος (ποιοτικά και ποσοτικά) - Χρόνιες μυοσκελετικές παθήσεις
- Κακή στάση σώματος
- Παρατεταμένη άρση φορτίων

Οι ειδικοί προτείνουν 6 στοχευμένους τρόπους για την αποφυγή των συμπτωμάτων

1. Μην παραμένετε σε ίδια θέση για πολύ ώρα. Ασκηθείτε

2. Εφαρμόστε εργονομικές αλλαγές

3. Εάν φοράτε γυαλιά, κάντε τακτικά οφθαλμολογικό έλεγχο

4 Μην χρησιμοποιείται παραπάνω μαξιλάρια

5. Αναγνωρίστε τα όρια σας όσον αφορά στα σωματικά και στα ψυχικά φορτία

6. Κοιμηθείτε καλά το βράδυ

Φυσικά, στο μέλλον, λόγω του τρόπου εργασίας και ζωής (pc, κινητά, tablets, TV στην κρεβατοκάμαρα, κ.ά.) τα προβλήματα αυτά θα αυξάνονται και τα άτομα με αυχενικό σύνδρομο θα πολλαπλασιαστούν.

«Γι' αυτό, λοιπόν, αν έχετε ευθυσιασμό, ζητήστε περισσότερες διευκρινίσεις από τον γιατρό και τον φυσικοθεραπευτή σας. Είναι μια καλή στιγμή χρονικά, για να αναστρέψετε τα πράγματα», υπογραμμίζει ο κ. Γουδέβενος.

Υπάρχουν ειδικές ασκήσεις, τεχνικές και μέθοδοι, που όχι μόνο διορθώνουν, αλλά και σταθεροποιούν αυτήν την κατάσταση. Οι ασκήσεις στάσης, όπως π.χ. McKenzie, Brugger καθώς και οι σταθεροποιητικές ασκήσεις, ιδιαίτερα με εργομετρικά μηχανήματα αποκατάστασης, όπως το Medx αυχενικής μοίρας, μπορούν να δώσουν λύση στο πρόβλημα.

Η σωστή στάση και θέση του αυχένα μπορεί να μας γλιτώσει από τους πόνους, τις ζαλάδες, την αδυναμία στήριξης του κεφαλιού, από τα «πιασίματα», τις μυϊκές συσπάσεις και ένα σωρό άλλες καταστάσεις. Η λύση συχνά είναι απλή, λέει ο ειδικός, αλλά, ως γνωστόν, το απλό είναι δύσκολο και πολύπλοκο, όταν κάποιος το υποτιμά. Οι εξειδικευμένοι γιατροί και φυσικοθεραπευτές είναι σήμερα στη διάθεσή σας.

Και καταλήγει: «Εκμεταλλευτείτε τις γνώσεις και τα μέσα τους, που θα κρατήσουν το κεφάλι σας ψηλά και σωστά και αυτό ίσως να είναι η απαρχή της θεραπείας του αυχενικού συνδρόμου».

ΝΕΑ ΥΓΕΙΑΣ και ΟΜΟΡΦΙΑΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ
Η ΑΝΘΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ «MY BURBERRY BLACK»



Το εμβληματικό άρωμα του Οίκου Burberry, «My Burberry Black» έκανε την εμφάνισή του πριν από λίγο καιρό στις προθήκες των αρωματοπωλείων ξετρελαίνοντας τους παρευρισκόμενους. Πρόκειται για μια μοναδική και ολοκληρωμένη εμπειρία αισθήσεων του Οίκου Burberry. Το άρωμα με τους ζεστούς και γοητευτικούς τόνους του σε προσκαλεί σε ένα ταξίδι μοναδικό και αισθησιακό στους κήπους του Λονδίνου. Μυρίζοντας το «My Burberry Black», ανακαλύπτεις το πιο αισθησιακό άρωμα της σεζόν.

ΤΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ «ΕΡΓΑΛΕΙΟ» ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Ένα βουρτσάκι καθαρισμού & απολέπισης προσώπου με την ονομασία Beauty Tool είναι το νέο απαραίτητο «εργαλείο» ομορφιάς που ήρθε να ενισχύσει τη δράση των προϊόντων περιποίησης προσώπου και πιο συγκεκριμένα των προϊόντων καθαρισμού!

Το βουρτσάκι ενισχύει τη δράση προϊόντων καθαρισμού, προσφέρει βαθύ καθαρισμό καθώς απομακρύνει τη λιπαρότητα, το σμήγμα από φραγμένους πόρους, νεκρά κύτταρα και ρύπους. Επίσης, αφαιρεί μακιγιάζ ή μάσκες ομορφιάς ακόμα και από τις ευαίσθητες ή «δύσκολες» περιοχές του προσώπου. Τέλος, ανανεώνει ορατά την επιδερμίδα καθώς προσφέρει απαλό αναζωογονητικό μασάζ και η επιδερμίδα μένει λαμπερή και υγιής! Η χρήση του είναι απλή και εύκολη. Το χρησιμοποιείτε με τα προϊόντα καθαρισμού όπου το βρέχετε και απλώνετε πάνω του το προϊόν καθαρισμού και με κυκλικές κινήσεις εφαρμόζετε τε σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό, τρίβοντας ελαφρά για 1-2 λεπτά. Ξεβγάζετε με άφθονο νερό. Επίσης, το χρησιμοποιείτε με την μάσκα καθαρισμού όπου έχοντας εφαρμόσει τη μάσκα προσώπου στον προτεινόμενο χρόνο, βρέχετε το βουρτσάκι και κάνετε ελαφρύ μασάζ στο δέρμα, για 1 λεπτό. Απομακρύνετε τα υπολείμματα της μάσκας με χλιαρό νερό και σίγουρα αποφύγετε την επαφή με τα μάτια. Το προϊόν Beauty Tool έχει λιανική τιμή €7.80 διατίθεται στο e-shop: www.youthlab.com, σε φαρμακεία και επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.



Υπάρχουν επικίνδυνα καλλυντικά;



Η ιστορία τους ξεκινά από την αρχαιότητα με τη χρήση βοτάνων, άνθων κι άλλων υλικών της φύσης. Σήμερα, τα φυσικά καλλυντικά έχουν μετατραπεί σε μια κερδοφόρα βιομηχανία μαζικής παραγωγής με τη χρήση χημικών πρώτων υλών, όχι πάντα εντελώς αθώα για το ανθρώπινο δέρμα.

Η αισθητικός και Πρόεδρος της Dermalogica σε Ελλάδα και Κύπρο, κ. Λένα Πεταλίδη, αναλύει τα σημαίνει ο όρος «επικίνδυνα καλλυντικά», τι πρέπει να γνωρίζουμε και τι να προσέχουμε.

«Με τον όρο επικίνδυνα καλλυντικά εννοούμε αυτά που δεν τηρούν τη σχετική νομοθεσία παρασκευής και διάθεσης στην αγορά, για την προστασία του καταναλωτή. Σ' αυτά συγκαταλέγονται προϊόντα που δεν έχουν ημερομηνία λήξης όπως τα αντιηλιακά ή αυτά που περιέχουν ευπαθείς πρώτες ύλες. Βάσει αυτής της νομοθεσίας ο καταναλωτής έχει τη δυνατότητα να επιλέγει καλλυντικά προϊόντα που δεν είναι επικίνδυνα» επισημαίνει η κ. Πεταλίδη.

Τι πρέπει να προσέχουμε όταν ψωνίζουμε κάποιο καλλυντικό

Την ημερομηνία λήξης, τη συσκευασία (προτιμήστε σωληνάρια ή περιέκτες που δεν επιτρέπουν την είσοδο του αέρα ή του χειριού), την ομοιογένεια στη σύστασή του, να είναι σφραγισμένο και να μην είναι σε προθήκες που είναι εκτεθειμένες στον ήλιο. Επι-

τι πρέπει να γνωρίζουμε και τι να προσέχουμε

πλέον, σύμφωνα με τη νομοθεσία κάθε προϊόν υποχρεούται να φέρει το ειδικό σήμα που δηλώνει για πόσους μήνες μετά το άνοιγμά του μπορεί να χρησιμοποιηθεί (π.χ. 6M, 12M, 24M όπου M = μήνες).

Τα καλλυντικά έχουν ηλικία;

Σύμφωνα με την κ. Πεταλίδη, η επιλογή να γίνεται βάσει των πραγματικών αναγκών του δέρματος, ανεξάρτητα από τη βιολογική μας ηλικία, καθώς παράγοντες όπως (περιβάλλον, άγχος, οργανικά προβλήματα π.χ. ορμονικές αλλαγές) επηρεάζουν το δέρμα και δείχνει διαφορετική ηλικία από αυτήν που είναι. Για παράδειγμα, η εκτεταμένη έκθεση στον ήλιο έχει σαν αποτέλεσμα την ελάστωση στο δέρμα, την πρόωρη εμφάνιση ρυτίδων και τη γήρανση.

«Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός, ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των ρυτίδων επέρχεται από την έκθεση στον ήλιο και το κάπνισμα, ενώ οι ρυτίδες που οφείλονται στη βιολογική γήρανση είναι μόλις 1%» επισημαίνει η κ. Πεταλίδη.

Η καθημερινή φροντίδα εγγυάται ένα υγιές δέρμα

Απαραίτητα βήματα:

α) Καθαρισμός του προσώπου πρωί - βράδυ με καθαριστικό για τον τύπο του δέρματος μας.

β) Απολέπιση με ανάλογο προϊόν για τον τύπο του δέρματος μας.

γ) Τοποθέτηση υδατικού προϊόντος ή αντιηλιακής αν η εποχή το επιβάλλει (πρωί).

ε) Τοποθέτηση εξειδικευμένου σκευάσματος (βράδυ).

Από ποια ηλικία μπορεί μια κοπέλα να χρησιμοποιεί καλλυντικά;

Στην εφηβεία μπορεί μια κοπέλα να χρησιμοποιεί τις κατάλληλες κρέμες προστασίας για το δέρμα της, διότι σ' αυτή την ηλικία ξεκινούν συνήθως να μακιγιούνται. Το πιο σωστό είναι να συμβουλευτούν κάποιο ειδικό, ο οποίος θα τους συστήσει τις κατάλληλες κρέμες για τις ανάγκες της επιδερμίδας τους. Αν έχουν δερματικά προβλήματα όπως ακμή, τότε θα πρέπει να χρησιμοποιούν εξειδικευμένα σκευάσματα. Επίσης, σε νεαρή ηλικία, μπορεί να χρησιμοποιηθούν ειδικά προϊόντα για τη ρύθμιση της λιπαρότητας του δέρματος και την μη επανεμφάνιση της ακμής.

Τέλος, αν δεν έχουν πρόβλημα ακμής καλό θα είναι να χρησιμοποιούν μόνο ένα καθαριστικό και ένα απλό ενυδατικό ή αντιηλιακό προϊόν.

ΑΝΘΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Βασικοί κανόνες σωστής χρήσης:

- Χρησιμοποιείτε την κατάλληλη ποσότητα χωρίς υπερβολές στη συχνότητα.
- Μην βάζετε τα χέρια μέσα στο σκεύασμα, χρησιμοποιείτε σπάτουλα.
- Μην τοποθετείτε τα καλλυντικά σε σημεία με εναλλαγές θερμοκρασίας και υγρασίας όπως μπάνιο, ντουλάπια κοντά σε καλοριφέρ και σημεία εκτεθειμένα στον ήλιο.
- Κλείστε τη συσκευασία καλά αμέσως μετά τη χρήση.
- Αν το σκεύασμα αλλάζει χρώμα, μυρωδιά ή διαχωρίζεται πετάξτε το.
- Καθαρίστε τα υπολείμματα του προϊόντος από το στόμιο του.

PEOPLECERT

Αξιολόγηση της επάρκειας της αγγλικής γλώσσας

από την PEOPLECERT, τον κορυφαίο οργανισμό
στις επαγγελματικές πιστοποιήσεις παγκοσμίως

**Language
Cert**
A PeopleCert brand

**General English
A1-A2**

**City &
Guilds**

**General English
B1-B2-C1-C2**

IELTS™

**Academic
& General Training**

Η PEOPLECERT διεξάγει εξετάσεις απόλυτα εναρμονισμένες με τις προδιαγραφές του Common European Framework of Reference (CEFR) του Συμβουλίου της Ευρώπης:

- Ανά τακτά χρονικά διαστήματα
- Μέσω απλών και ευέλικτων διαδικασιών εγγραφής
- Σε πολλαπλά Εξεταστικά Σημεία και Εξουσιοδοτημένα Εξεταστικά Κέντρα ανά την Ελλάδα
- Εκδίδοντας γρήγορα αποτελέσματα
- Προσφέροντας δωρεάν υλικό προετοιμασίας
- Εξυπηρετώντας τις ανάγκες των υποψηφίων με μαθησιακές δυσκολίες και άλλες ειδικές απαιτήσεις (υπό όρους)
- Παρέχοντας άριστη Εξυπηρέτηση Πελατών 24/7/365



T: 210 3729 150 E: info@languagecert.org

www.languagecert.org | facebook.com/languagecert.org

www.cityandguilds.gr | facebook.com/cityandguilds.gr

www.ieltsgreece.org | facebook.com/ieltsgreece

IELTS™

Το τεστ
που ανοίγει
το δρόμο
για σπουδές και
καριέρα σε όλο
τον κόσμο

Γιατί να δώσετε IELTS μέσω της PEOPLECERT;

- Άριστη Εξυπηρέτηση Πελατών διαθέσιμη 24/7/365
- Περισσότερα Εξεταστικά Σημεία σε όλη τη χώρα:
 - Εξετάσεις στην Αθήνα **κάθε εβδομάδα**
 - Εξετάσεις σε **πολλές πόλεις** ανά την Ελλάδα ανάλογα με τη ζήτηση και σε συχνά διαστήματα
- Εγγραφή **μέσω διαδικτύου** ή **αυτοπροσώπως** στο Εξεταστικό Κέντρο της Αθήνας, μέχρι και **10 μέρες** πριν την εξεταστική ημερομηνία
- **Δωρεάν πρόσβαση όλων των υποψηφίων στο διαδικτυακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα προετοιμασίας για 30 μέρες**

PEOPLECERT

Κοραή 3, Αθήνα 105 64
T: 210 3729150
E: info@ieltsgreece.org

Το IELTS είναι πνευματική ιδιοκτησία των
British Council, IDP: IELTS Australia και
Cambridge English Language Assessment.

www.ieltsgreece.org

www.facebook.com/ieltsgreece

IELTS™
Official Test Centre